

# شأننا

مجلة أسبوعية مصرية للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة



## الكل الخرب







# لفظة

عفريت من القدم ...  
أم انسان آلى !!

دكتور محمد فؤاد إبراهيم

تانتان

التوزيع والإشراف: في ج. م. ج. - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة  
في الدول العربية: الشركة الشرقية للطباعة والنشر - ص. ب. ٦٢٢٠ - بيروت - لبنان  
في دول المغرب العربي: الشركة المغربية للنشر والتوزيع - ص. ب. ١٢ - شارع محمد علي - الزمامك - القاهرة - ج. م. ج.



1971 TRADEXIM SA - Genève  
Autorisation pour l'édition arabe de  
**TINTIN**  
PUBLICA SA

الناشر شركة تتراديكسيم  
شركة مساهمة مصرية - ج. م. ج.

ج. م. ج.	١٥٠	مليماً	٣٠٠	البحرين	٣٠٠	فلس
لبنان	١٥٠	قرشاً	٣٠٠	قطر	٣٠٠	فلس
سوريا	٢٠٠	قرشاً	٣	دب	٣	درهم
الأردن	١٥٠	فلساً	٣	أبوظبي	٣	درهم
الكويت	٢٥٠	فلس	٣	السعودية	٣	ريال



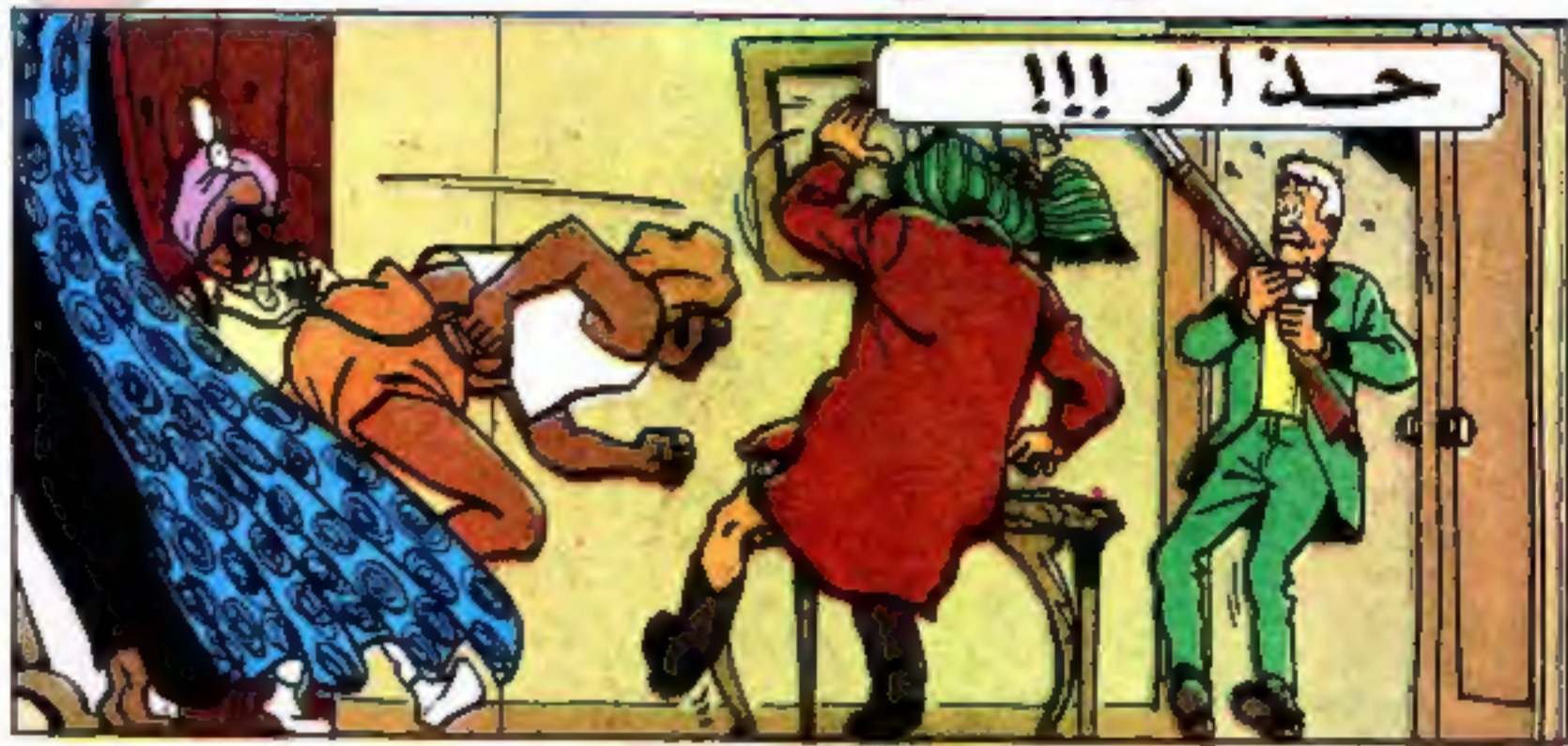
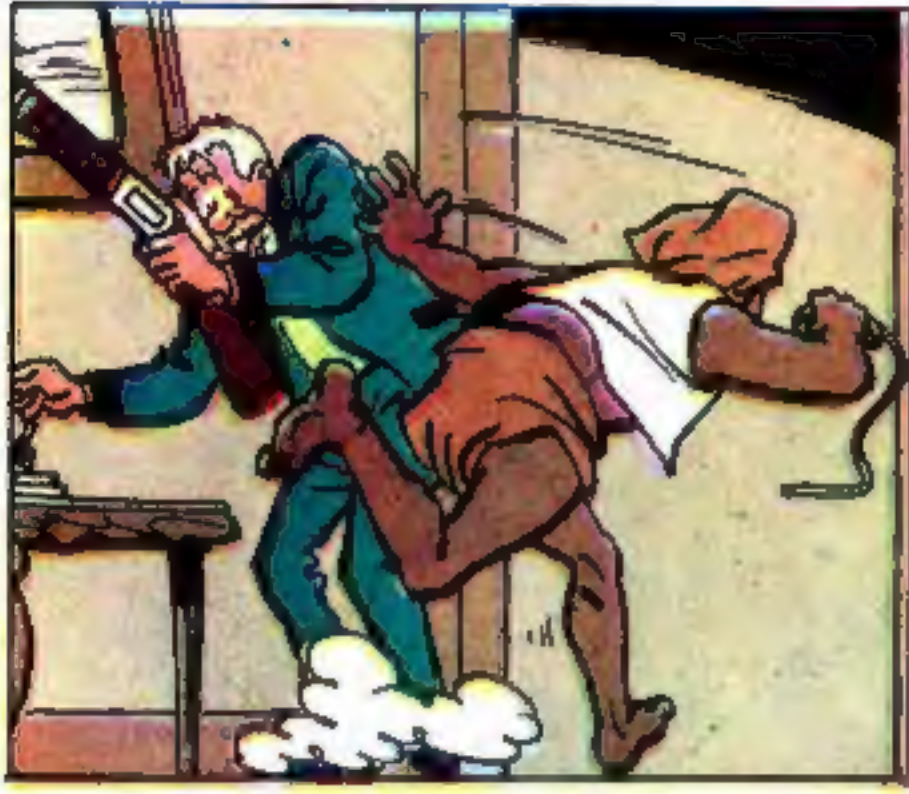


أزاح وكيد والشار ، ولوجي الجميع  
بوجود مجرم مخطف خلفه ...

# ملايين

## كيد أوردين

### شيك بيل







# کیداوردین

## شیک بیل











ملايين

# كيد أوردين

شيك بيل

أه... يا لمناسبة... هل نجحت في اقتراحه لبيع  
الذي جئت من أجله؟



ستبقى على صمتي في الخنق هؤلاء عند  
البيع! وأول ما سأفعله، لكروني بيع  
الحبال في المقاطعة!



هذا الأمر، لا تفعل بالله يا صاحب السوء...  
إنه شرطه في الأمرين، وأنا... ستسرع على  
صراحتك!



مكيت المهر اجام! إن لصيغ المال يهرم  
معنوية لرجال... وكروني كذالك...



انتى أفعل ذلك، فبعد أن لبيع  
صنعت، وكان ذلك سيقدر في حرمه لمناظرة  
على سلاته.



آه... لا... لا... في الواقع لا... سأفارس  
بعد ذلك بحفي صديقي... سأحاول في بلد آخر...



صحيح، إن هذا لبيع لا يلقى له حاجة ما يلزم  
لنورده، لكن لا بد أنه سيعطيه... وسأعرف  
كيف استغنى عن أخوتي... آه... أعطيه لك عن طيب  
خاطر...



لكن ما تكون! أنت ما زلت شاباً، وفي  
استطاعتك الدخار مرة ثانية...  
ما هذا؟



هنا! أنت لا تستطيع الوقوف بكونك  
الأخوتي، ومن حرق في حبي...



أه! الأخر...



يا كشيخ لك عن شيء! إن الأمر من  
الأهية، حجة أنت في الأمر...  
أهنة صنفك، فهو لا يهرم  
بالنقطة!...



يا لك من فتي كريم! فقال لأضلع إلى  
صديقه يا صديقي، يا أخا! أنت أعلم أنك  
أنه في أمان أن ألقى بك!









# چونانان

أسرت « درولسا » إلى « چونانان » بما حدث مع الراهب ، وما سمعته من أفراد البعثة . . .

لقد فرغنا  
على طول  
الخط !!!!

ستقومون إلى خيلك ، لكن هذا  
فلا يجب أن تحرك صوتاً !!



لقد  
نضج  
الوقت !!

أهـمـدنا  
تلوا الألف  
ليس هناك  
خطر .

لقد  
خائفـة .

من أجل  
النوم ، ويجوز  
هذه الطائفة زان  
المركبة !!!

عجيباً .....  
كانت غداً أشجار  
بنفسه الجمجمة ؟







# مهد "بوديزاتشا" كوزيه





# چونائات

ارنئ اُرائل نقي من عساه يكون هذا الطفل .  
ولما ذا هو في ظهره .. ؟ لكن ترى ما الذي يعنى  
الرمال السودة هؤلاء في ذلك ؟



وأخيراً بعد مسيرة مضيئة ، ظهر لهما البير فجأة ، عند  
منحنى وكأنه قد نشب كالنبات النادر في صدر هذا  
الجدام الصخرية الوعر .

«تأسى  
جوميا» !





# مهد "بوديزاتشا"

فلنحضرنا إلى هنا، بعد أن  
يأكلوا ويشربوا !

إن المارقين يقولون  
أنه الأمر هام -

انني أعرف هذه  
الحيدة : أرضها  
مملوكة للامم الفلاني  
القيم في "راسال"  
...

لأنت  
الأمر  
عاجل !  
انزما  
سريقات في  
مقابلتك  
قوة !...

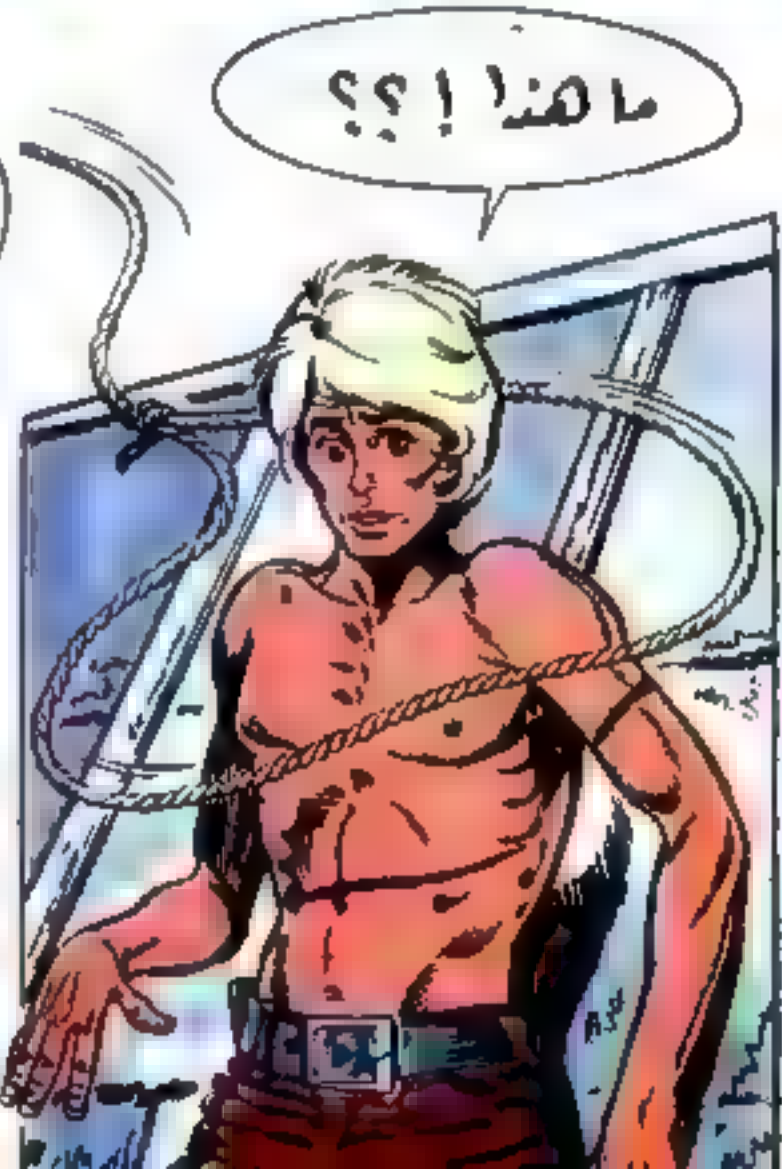
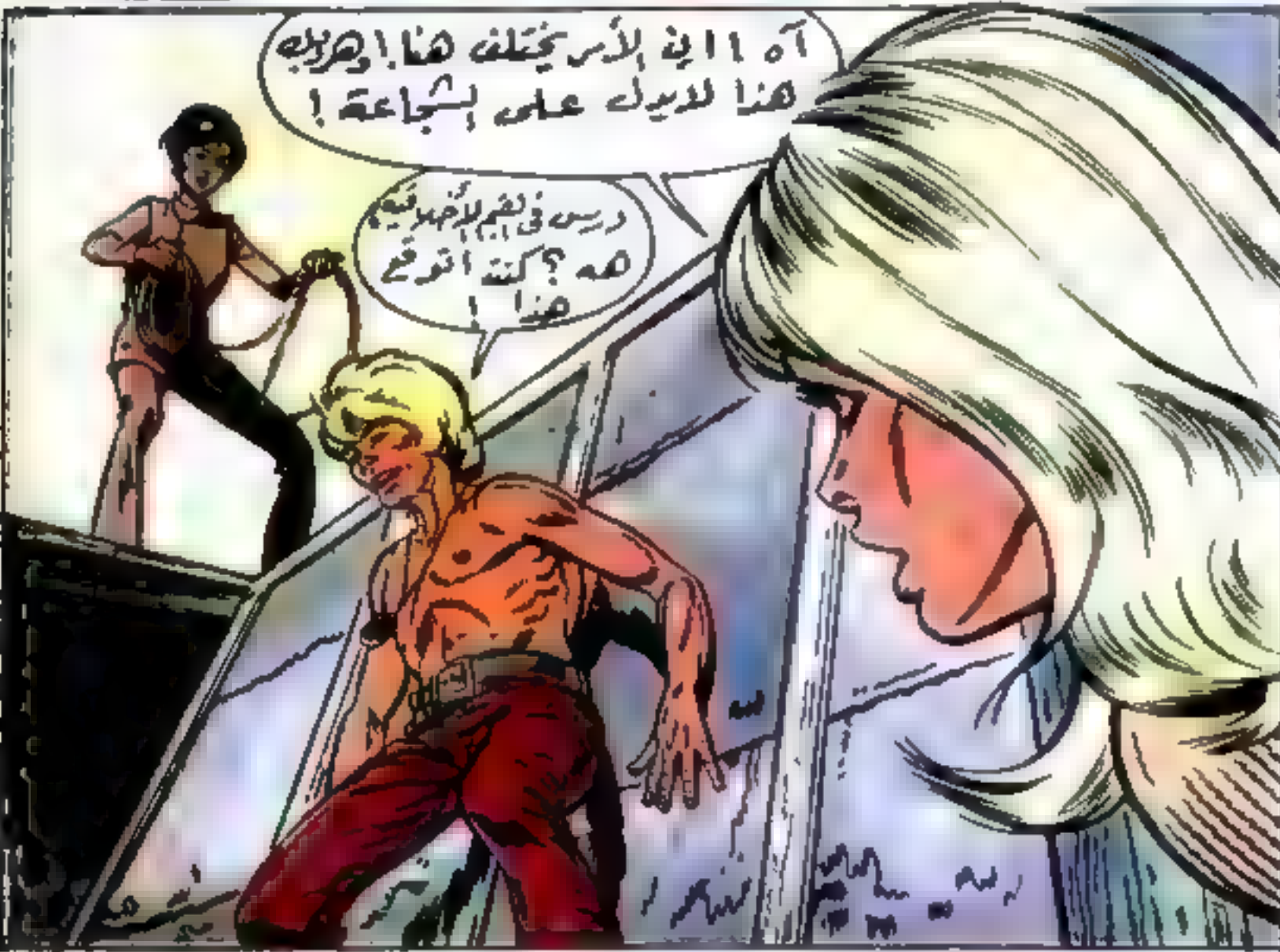
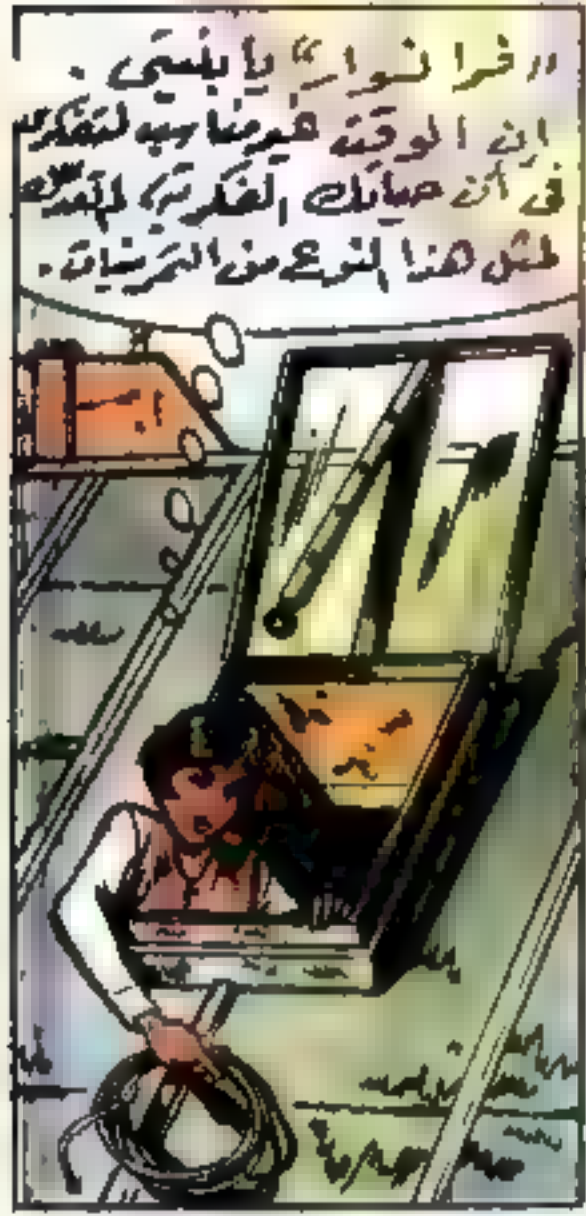
لقد كتفت  
« رررررر » « لهرما » لهاب  
وسط انزما سريقات ، ولم  
يكن يستطيع لهرما ، لكنه  
سألهما لهذا الصدوق

ها هو ذا  
الصدوق الذي  
سأله في لاهله  
إليك ، موضحاً  
أن هناك  
فطرًا يهرد  
حياة لطفل  
!!

وبحق حكمة  
« بودا » !!  
هذه هي  
الأشياء البعيدة  
القدسية  
!!!

أستعافتي.  
اللاما لكبر  
في انظاركم.









رجال الإطفاء! أضيئوا!

هو دودو دودو هو دودو دودو



قطعه... لقد أفسدت كل شيء! لن أتمكن من مفاجاته بعد ذلك!



لن نتمكن قليلاً، لأنني الأمر! لن أرى لهم فرصة إلا...

"ولان! انظروا!"



وهؤلاء الذين سمعوني لشبكة... هذا ما لا ينبغي أن يحدث! لقد أصبحت عملية تخلص من الحياة، "نمرة" جريج!...



"شوكا، قلبك انك تصابيح بدوا! أنتة بمنونة!"

في الأنك ان لم تنقذني من هنا، فأهلكه لا محالة!



أعلم أنك الآن لن تستمع إلي أبداً، لكنني لن أتركك بمفردها!

هه؟ ماذا؟ ماذا تفعلين؟











# الشاطئ الآخر

بعد مرض اثنين من المهاجرين ، اشتدت الحاجة إلى الماء أكثر فأكثر ...







رسوم: ديريب  
سيناريو: جريج

# الغراب



لقد نفق هواد،  
ولهذا ينبغي أن نرتد  
هذه الأختة في  
الزبداد!

كان "برنا في" قد  
سجد في مقبرة!

وقد نال جزاءه  
على ذلك!

يا به! كفتة الحليم  
أنه هواد لمين!  
لقد كانه يصعد،  
عندما كنت أغنى



يمكنك يا "سليبيج باغ" .. أنا ناك  
أنه هذا في  
إمكانك! ...

لست أنت أنه ليس الجوار  
الأفضل!

يمكنك إلتحاق  
«برانا داي» لفرصة  
لهذا ... ولومرة ..



كيف حاله  
يا من في الفرصة؟

لا تفر باله!  
انطلق! فليس هناك  
مأوى يلومنا عليه  
الركض بأسرع ما  
ينبغي في هذه الناحية  
الجرداء!



هذه أصعب:  
إن الرو  
يتفوق على  
نفسه!

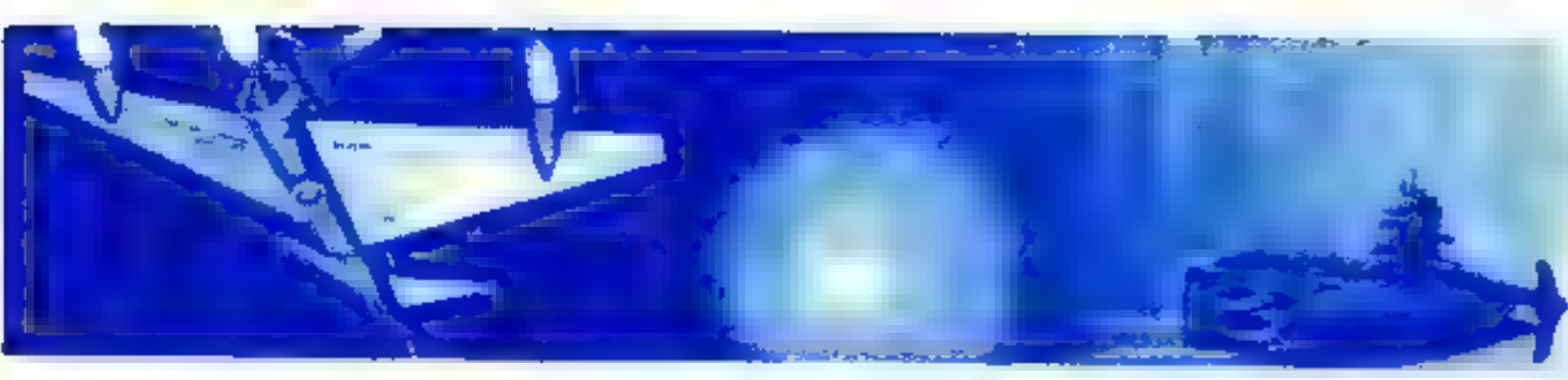
الفرور! الفرور!  
كم من الخيال  
تتركبه باسمه!



## الشاطئ الآخر







## الهنود الحمر أول من اكتشف أمريكا

تردد كتب التاريخ دائماً ، أن الفضل في اكتشاف القارة الأمريكية ، يعود إلى كريستوفر كولمبس ، وذلك حين اتجه غرباً من أوروبا منذ حوالي ٥٠٠ عام . غير أن الحقيقة تختلف عن ذلك ، إذ أن المكتشف الحقيقي للقارة الأمريكية ، إنما جاء إليها منذ ١٢,٠٠٠ عام . ولم يهبط إليها من السفن التي عبرت المحيط ، وإنما دخلها ميراً على الأقدام . . لقد جاء من الغرب واتجه شرقاً !

ففي الوقت الذي كان الجنس البشري ينتشر في أوروبا وآسيا وأفريقيا ، فإن الأمريكيتين كانتا مجهولتين للإنسان .

ثم جاء العصر الجليدي ، الذي استمر إلى ما يقرب من حوالي ١٤,٠٠٠ عام ، تجمدت خلاله مياه الجانب الأكبر من المحيطات . ثم انحسرت المياه ، وانكشفت الأرض في بعض الأماكن . ولعل من أكثر المناطق التي حدثت فيها هذه الظاهرة ، تلك البقاع التي تكاد تربط ما بين قارة آسيا من جانب ، وقارة أمريكا من جانب آخر .

وقدر لبعض القبائل الرحل ، أن تنجح في عبور هذه المنطقة ، وتتجه إلى القارة الأمريكية . ولم يتبادر إلى ذهن هذه المجموعات من الجنس البشري ، أنها اكتشفت قارة جديدة ، وإنما اتجهت شرقاً ، على عاداتها في الترحال ، وفي السعي وراء الصيد الوفير .

وهكذا دخلت هذه القبائل أمريكا . وعلى مدى الزمن الطويل ، انتشرت وتوغلت في أرجائها ، وأصبحت الجنس الأصلي لسلاسل عديدة ، هي التي عرفت بمجموعات الهنود الحمر في أمريكا .

وفي أوائل القرن التاسع عشر ، كان الهنود

الحمر الذين يعيشون في شمال أمريكا ، جنوباً ، في حين نزل الإنجليز والفرنسيون ينقسمون إلى ما يزيد على ٢٠ قبيلة ، ويتحدثون لغات مختلفة ، وإن كانوا يتوارثون نفس العادات والتقاليد . وقد ذهبوا في معيشتهم سبلاً مختلفة ، فمنهم من استمر يعيش على الصيد ، ومنهم من استقر ، وراح يزرع الأرض ، وأقلع عن الترحال . وما من شك ، في أن القرن السادس عشر ، قد أحدث تغييراً شاملاً في منهج حياتهم . فإن أمريكا أصبحت غير مملوكة للهنود الحمر . من أمهر الأجناس البشرية في امتطاء سهوات فقد نزل الأسبان في المكسيك ، واتجهوا الجباد .

### عزيزي القاريء

ستحتفل في شهر سبتمبر القادم ، بعيد ميلاد مجلتك الحبية « تان تان » ، إذ ستبلغ من عمرها المديد تسع سنوات . وقد رحلت « تان تان » طوال السنوات الماضية في قلوب قرائها ، حتى تكونت منهم أسرة كبيرة نفخر بها ونعتز ، وتمتد جذورها في سائر أرجاء العالم العربي . وعلى صفحاتها ، نتبادل كل أسبوع ، مما يزيد أواصر الصداقة والمحبة بيننا ، وتزداد وشائج الصلات تأصلاً يوماً بعد يوم .

وقد بذل المشرفون على إصدار المجلة ، وأسرة تحريرها ، قصارى جهدهم ، لكي يقدموا إلى قرائها أجمل الإنتاج وأغزره ، وأزهى الأنواب وأبهها حللاً . وكانت مكافأة تعود علينا ، شعورنا بإعجاب القراء بالمجلة ، وتقديرهم لما يبذل فيها من جهد ، وما يلمسونه في ثنائياها من تطوير في المواضيع والإخراج ، واطراد التنوع مسيرة لرغبات القراء ، ونزولا على رغباتهم .

بيد أن ثمة أموراً طرأت أخيراً على نهر تعذر معه أن نحقق كل رغبات القراء ، وهي أمور خارجة عن إرادتنا ، ونعني بها اضطرابنا إلى زيادة سعر الغلاف ، من جراء الارتداد المطرد والمستمر في سعر الورق ، وكافة الخامات والأجور الخاصة بتكلفة الإنتاج . وقد حاولنا طوال العام الماضي ، أن نمتنع عن زيادة السعر في مصر وحدها - دون الدول العربية جميعها - وذلك بتخفيض الصفحات من الداخل ، وطبع الغلاف من الداخل بلونين ، بيد أن ذلك لم يحقق شيئاً مما كنا نعتد عليه الآمال ، ومن ثم أصبح لا مندوحة لنا من رفع سعر المجلة ابتداء من العدد ( رقم ٤٢ إلى مائتي مليم للعدد الواحد ) .

ونحن إذ نلجأ إلى ذلك مكرهين ، وعلى غير رغبة منا ، فإننا لنأمل أن يجد لنا القراء غديراً فيما أوردنا من أسباب طارئة ملحة ، ونعد القراء من جانبنا بأننا سنضاعف الجهد المبذول ، في سبيل الارتقاء بالمجلة دائماً ، من نواح عديدة ، من ذلك إعادة المسابقات التي كنا نجريها بين الحين والحين ، وطبع « لقطة » بالألوان ، هي وعالم الحيوان ، وعودة بناطن الغلاف إلى ما كان عليه من قبل . إلى جانب التطوير الملموس الذي سيلمسه القاريء بزيادة عدد صفحات المجلة .

وإننا نترجو أن يضع القاريء يده في يدنا ، وأن تسير معاً في الطريق الذي يكفل المجلة الازدهار وحسينا في ذلك التعاون الوثيق ، ورباط المحبة الذي لا يتفهم ولا يريم .



# إرتفاعاً

و

## مزيديداً

## من

# الارتفاع



منظاد الأستاذ «بيكار» بعد أن وصل إلى  
طبقة الستراتوسفير ، وفقط فوق منطقة جبلية .

تحييط بالأرض طبقة من الهواء ، هي  
الغلاف الجوي ، الذي يوفر لجميع الكائنات  
الحية ، الظروف الملائمة للبقاء . والواقع أنه  
بدون هذه الطبقة الهوائية ، لما قامت للحياة  
قائمة . فضلاً عن ذلك ، فإن هذا الغلاف ،  
يكون درعاً واقياً من الأشعة الخطرة ، التي  
تنبعث من الشمس وغيرها من الكواكب  
البعيدة ، تلك الأشعة التي ما تزال حتى اليوم ،  
مبعث حيرة العلماء ، في جميع أنحاء العالم .  
وكانت الرغبة في دراسة هذه الإشعاعات  
— أو الأشعة الكونية — هي التي دفعت بالعالم  
« بيكار » للصعود في منطاد إلى طبقة عالية  
في الهواء ، حيث لا تزعجه السحب ،  
ولا الهواء نفسه . ولتحقيق ذلك ، كان عليه  
أن يرتفع منطاده إلى مسافة ١٥ كيلومتراً ،  
في تلك الطبقة الهادئة من الغلاف الجوي ،  
التي تعرف بالستراتوسفير .

لم يكن المنطاد العادي يصلح لهذه المهمة ،  
وكان المنطاد المختار ، منفوخاً بالأيديروجين ،  
وهو أخف الغازات المعروفة ، وقام بحمل  
السلة المخصصة لركابه . وعندما كان المنطاد  
فوق الأرض ، لم يكن يبدو متنفخاً تماماً ،  
ولكنه عندما بلغ الطبقات العليا من الجو ،  
ولم يعد معرضاً لضغط الهواء الخارجي ،  
تمددت كرتة ، وبلغت أقصى حجم لها ،  
لدرجة جعلتها على وشك الانفجار .

كانت المشكلة الرئيسية ، هي السلة . ففي  
الهواء « الحر » ، تستحيل الحياة على ارتفاع  
١٥٠٠٠ متر ، وإذا بلغنا ارتفاع ١٥٠٠٠  
متر ، فإن الجسم ينفجر ، وتبرز العينان من  
مآقيهما ، ويتسرب الدم من أوعيته ، ولذلك  
فقد عمد الأستاذ « بيكار » ، إلى بناء كرة  
من الصلب ، مزودة بكوات من الزجاج  
السميك ، وعازلة تماماً .

استقر الأستاذ « بيكار » ، هو وزميله « كيفر » ،  
داخل تلك الكرة ، وكانا يستمدان ما يلزمهما  
من أوكسجين ، من زجاجة خاصة . . .  
وبدأ المنطاد في الارتفاع ، وأخذ يعلو ويعلو . .  
وما أن بلغ ارتفاع ٤٠٠٠ متر ، حتى سمع



صغير يدعو إلى القلق ، وانتضح أن الهواء في داخل الكرة ، يتسرب إلى الخارج ، فإذا لم يتسن سد الثغرة التي ينفذ منها هذا الهواء ، لكان الموت مصيرهما المحتوم . وسرعان ما توصل العالمان ، إلى موضع الثغرة ، وسداها بقليل من المشاة المعزوجة بالغازين . . . وواصل المنطاد ارتفاعه .

وفجأة ، روع « بيكار » وزميله ، عندما لاحظا أن الحبل الذي يستخدم لتفريغ المنطاد ، وبالتالي للهبوط إلى الأرض كان يتأرجح في الفضاء ، ولا يستطيعان التوصل إليه . وهكذا وجدا نفسيهما حبيسين في الستراتوسفير على ارتفاع ١٦ كيلومترا . وفي هذا الموضع كانت تمتد تحتهما منطقة شاسعة تقرب من مساحة فرنسا . ياله من منظر رائع ! ولكن التمتع بهذا المنظر الجميل ، لم يكن ليشغل بال العالمين . ففي داخل الكرة ، كانت الحرارة بالغة الإرهاق ، فعلى هذا الارتفاع ، تكون أشعة الشمس حارقة ، وقد بدت لها الشمس قرصاً أحمر في كبد مياه بتفسجية



اللون ، غير أن درجة الحرارة في الخارج ، وفي جانب الظل ، كانت أقل من ٥٥° ! ويلاحظ أن بخار الماء يتكاثف فوق الجدار البارد للكرة ، الأمر الذي يسمح للعالمين ، أو رجلى الفضاء ، بتوافر ماء الشرب ، ذلك لأنهما نسيا حمل ما يلزمهما من هذا السائل الثمين !

وعلى مدى ١٥ ساعة طويلة ، ظلّا هاجزين عن السيطرة على المنطاد ، حبيسين داخل

الكرة المعدنية ، تحت رحمة نزوات المنطاد . ولقد أخذ هذا الأخير يتخلص من محتوياته تدريجاً ، وبدأ في الهبوط . وبعيون فرقة ، كان « بيكار » وزميله ، يراقبان وصول المنطاد إلى طبقة السحب ، ثم اختراقه لإياها . وإذا بسلسلة من الجبال تظهر تحتهما ، وقد ثارت عليها القمم والثلاجات وطبقات الجليد المستديمة . وظل المنطاد مستمرا في الهبوط . وهنا فتح باب الكرة الحديدية ، وبذل الرجلان محاولتهما لحفظ التوازن ، تجنباً لقسم الجبال ، والارتطام بها .

وعندما وصلا إلى ارتفاع ٤٠٠٠ متر ، وجد العالمان نفسيهما فوق ثلاجة موحشة ، ولكنها ثابتة . . . وكان ذلك إيذاناً بنجاتهما .

كان هذا النجاح الذي حققه « بيكار » وزميله في عام ١٩٣١ ، قد جعل منهما الرجلين اللذين وصلا إلى أبعد مسافة عن مركز الأرض ، وبعبارة أخرى ، فقد حققا الرقم القياسي في الارتفاع .

لم يكن اختراع وصنع منطاد للوصول به إلى الطبقات العليا من الستراتوسفير هو أصعب ما في الأمر . فقد كانت هناك مشكلة حيوية . في إمكان إقامة رجال في حيز يتهم من أخطار الفضاء . ومن هنا كان اختراع الكرة العازلة ، ومن التي استعملت فيما بعد ، للوصول إلى أعمال المهمات . وقد كان « بيكار » أول من غزا الستراتوسفير .





# خواتم مع شهریار



## الكتاب ومستقبل الشباب " ١ "

أضاءت الشمعة جانباً من غرفة مكتبي ،  
فألقت ضوءاً خافتاً على عديد من الكتب ،  
التي ارتقت جنباً إلى جنب ، كجنود العلم  
في ساحة المعرفة والثقافة . وانتظرت بعض  
الوقت ، على غير العادة ، قبل أن يظهر  
« شهریار » ، وكانت لحظات خيل إلى خلالها ،  
أن النظريات والآراء والمذاهب التي تتضمنها  
هذه الكتب ، كانت تحاول أن تنطلق من  
الصفحات التي حبست داخلها ، وكأنها  
تسعى لتجلس إلينا ، لنشارك في حوار مع  
« شهریار » ، شعوراً منها بأن الكتاب هو  
الموضوع الذي سنتناوله بالحديث .

وفجأة ظهرت صورة « شهریار » بلحيته ،  
وانطلق صوته الأجلج يقول : « مرحباً  
بالشيخ وهو يناقش مشاكل الشباب ! !  
ما هو طبق اليوم الذي تقدمه ؟ إلى أعترف  
بأنك طاه لا بأس به ، وإن كانت وجباتك  
في بعض الأحيان ، تعوزها ما تعارفتم على  
تسميته بالعامة « التحايش » ، والتي تسبغ  
على الطبخة ، مذاقاً رائعاً يسيل له اللعاب .  
ما رأيك يا صديقي في « وصفة » تستخدم فيها  
الزعتر والزعفران والشطة والكاري والفلفل  
الأسود . . . . . »

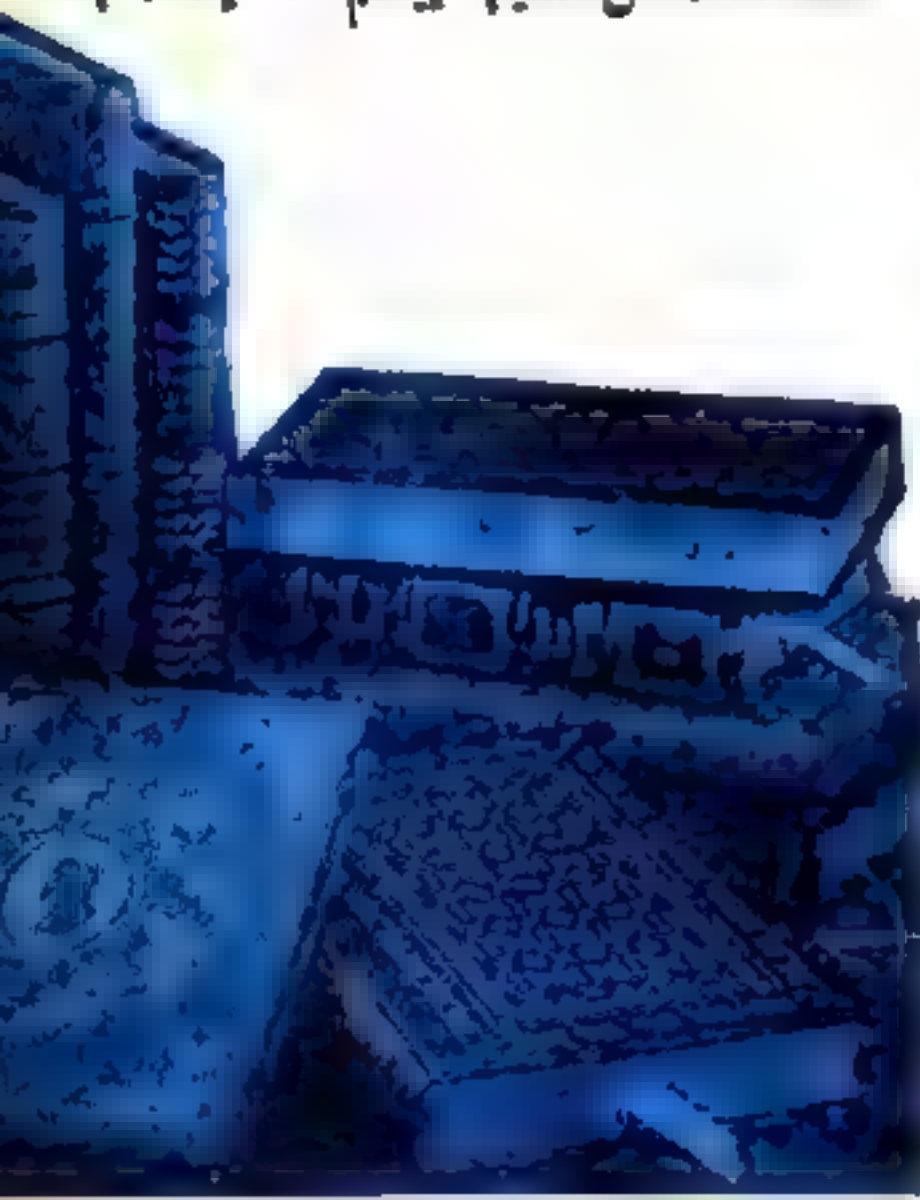
ولم أتمالك نفسي وانفجرت فيه صائحاً :  
« أولاً ، لست أنا بالشيخ الذي يتحدث عن  
مشاكل الشباب ، فما زالت هناك فراسخ  
تفصلني ، وتفرق بيني وبين الشيخوخة . . .  
ثانياً ، وصفك لي بأني طاه لا بأس به ،

وتعددت العلوم والفنون ، فأمسى الكتاب ،  
وما يتضمنه من ذخيرة ، هو السلاح الفعال  
لاقتحام هذه القلاع الجبارة من المعرفة  
السامية .

« وإذا كان بليلنا أن يجلس يوماً على  
كرسي الاعتراف ، ليعترف بما ارتكبه  
من سليات في حق الجيل الصاعد ، فلا  
شك في أننا لم نعرف كيف نحجب له الكتاب ،  
ونشجعه على القراءة ، ونغريه على الاستزادة  
من العلوم والثقافة . إن ما فعلناه ، كان كمن  
يشحن المعلومات شحناً في عقول الشباب ،  
وتم هذه العملية قسراً ، ذلك أن مستقبلهم  
يتوقف على درجة تحصيلهم لهذه المعلومات  
التي حققوا بها . ولنعترف أن قديراً من  
العلوم الاجتماعية التي زودوا بها ، لم تكن  
هناك فائدة من تلقيها إياهم ، إما لأنها

لامذاق له ، وهو الذي يعبر عنه بالعامة  
« دلع » . ثالثاً ، كنت أرجو في هذه الجلسة ،  
أن أتھض بمستواك الثقافي ، فأحدثك عن العلم  
والمعرفة والكتب والفكر . . وإذا بك تھبط  
كعادتك إلى مستوى الماديات ، وتتناهى عن  
الروحانيات والمعنويات . . ويتجه اهتمامك  
كله ، إلى غذاء البطون ، لأنك لا تلوي  
شيئاً عن غذاء العقول . . لا شك أن ذلك كان  
أسلوبك في الحكم ، فتدعو إلى ملء البطون ،  
وإفراغ العقول . . . أليس كذلك !

« كلا يا صاح ، إن الكتاب بما يحويه من  
فكر ، هو بلا مرأ ثروة الأمم ، خاصة في  
هذه الأيام ، والعالم قد اتجه إلى التخصصات ،







« إن الله سبحانه وتعالى ، قد أحاط الخلق في الطبيعة ، بألوان خلاصة رائعة ، تتحدث كلها عن سمو الله وجلاله . إن الألوان الجميلة متى دخلت الكتاب ، بل والإخراج الحسن وحسن الطباعة ، عاملان غاية في الأهمية في تيسير دخول المعلومات إلى قناتها الصحيحة في عقل الفتي والفتاة ، وهما في مستقبل العمر . إن تبسيط المعلومة ، ووضعها في أسلوب شيق جذاب ، مقرون بصور بالألوان أو رسوم إيضاحية ، هو الأسلوب الحديث في التعليم .

« لماذا نتفق على الأجهزة الحديثة الملايين ، لنسخرها في خدمة البشر وراحتهم ، ونفرض بالقليل على الكتب في تأليفها وإخراجها وطباعتها ؟ »

وهنا قاطعني شهريار قائلاً : « جميل يا صاحبي أن تنشده الجمال .. وإني اقتنعت الآن أنك تصلح للعمل كفنان ... وكطاه أيضاً ... ولكن هذه الطباعة ، ومن قبلها التأليف والإخراج على النحو الذي تنشده ، تجعل الكتاب غالي الثمن ، ليس في متناول عامة الشعب .. إنك تريد أن تكون المعرفة ، مقصورة على من يستطيع أن يدفع وحده .. إنك تدعو إلى .. »

وصحت فيه قائلاً : « رويدك رويدك ... إن قصة الكتاب المرتفع القيمة ، أمر يمكن أن نعرض له ، ونجد له الحلول المناسبة ... وهو ما سوف أعالجه معك في الجلسة القادمة ، حين نتحدث عن نشر الكتاب ، وتوزيعه ، وقوافل الثقافة والمعرفة . »

فأجاب شهريار : « يا مرحباً .. فلنستعد لتسير مع الرحالة وقافلته .. وإني أشهد أنك من أرباب ألف حرفة وصنعة . وعلى أية حال ، فصاحب بالين .. »

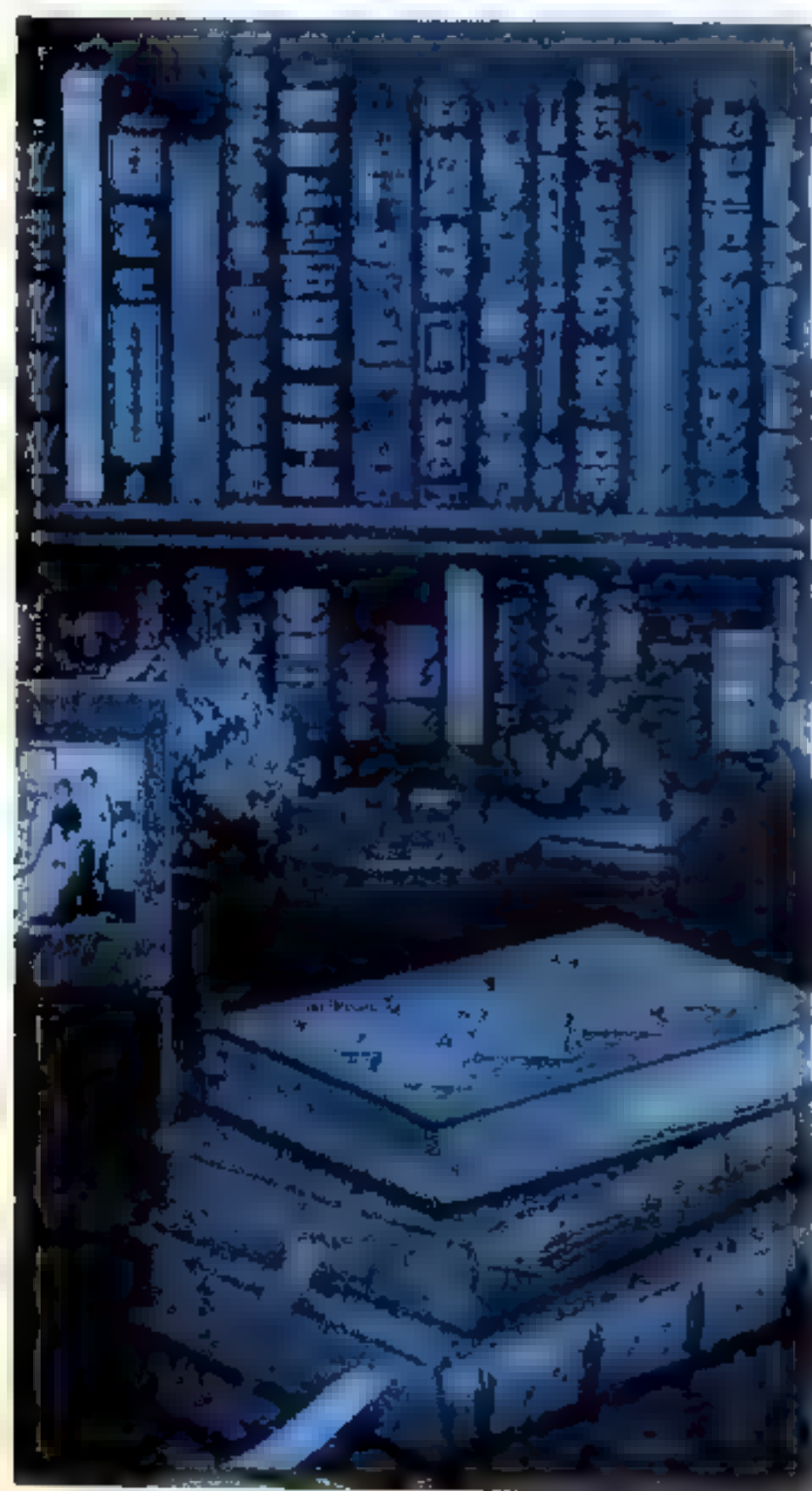
ولم أدعه يكمل عبارته ، وسارعت فأطفاقت الشمعة ، فانصرف « شهريار » وسكت عن الكلام المباح .

( م . ف . ١ )

أعلى من مستوى استيعابهم ، وإما لأنها قدمت في أسلوب منفر ، يتناول الطالب جرعات منه ، ليشتي من حمى اصحابها ، « التوجيهية » أو « غيرها » ، وسرعان بعد ذلك ما تمحى كلية من مخيلته . أما عن العلوم الأخرى ، فإن طريقة عرضها ، لا يساعد كثيراً على تحصيلها ، أو يدفع إلى الإقبال عليها .

« ولتقف أمام الكتاب الذي نعطيه في سنواته الأولى بالمدرسة ، إنه كتاب حزين كتيب ، يئن من ثقل الأعوام التي انقضت عليه ، وهو يدخل المطبعة كل عام ليعاد طبعه ، ويخرج في كل سنة في شكل أقبح مما كان عليه في السنة السابقة ، ذلك أن الكميات المطبوعة تزداد عاما بعد عام ، وتتفاعل عوامل الإسراع في الطبع ، مع التقدير في الإنفاق ، فيخرج وهو مغلف « بورقة لحمة » ، لا يقوى في الأيام الأولى من وضعه في متناول أيدي التلاميذ ، على مقاومة عوامل الشد ، لضعف الدبايس التي رشقت في وسطه ، فتساقط أوراقه صرعى .

« إن التلميذ ، في مستقبل حياته ، محطة استقبال لكل ما تقع عليه حواسه ، وسرعان ما يحتزن عقله الباطن - كالعقل الإلكتروني - قدراً كبيراً من المعلومات ، وتنطبع في مخيلته صوراً وصوراً . ويختلف عن العقل الإلكتروني في أن له قابلية تذوق الجميل ، ولفظ القبيح ، إلا إذا طغت عناصر القبح على الجمال ، ولم تترك لها سبيلاً لأن تطفو ، فحينئذ يكتنز القبح قسراً ، ثم لا يلبث أن تتولد عنه عقدة نفسية ، إذ قبل القبح على مضض منه ، فهو قد خلق لكي يعشق الجمال وينعم به ... وما يبرح كلما أقدم بعد ذلك على كتاب ليقرأه ، أن يتحرك عقله الباطن ، فيربط ما بين القبح من جانب ، والكتاب من جانب آخر ، فيهجره لأنه يذكره بتلك الأيام الخوالي ، التي فرض عليه القبح ، وهو في سنواته الأولى طبعاً سهل التشكيل ، فعجزنا عن أن نقدم المادة التي تسهم في تذوق الجمال .





## طريق الأشواك

يا من سرت معك  
وفي وسط الطريق تركتني  
الطريق مليء بالشوك  
ولكنك بجبك أسرني  
وجسدت نفسي وحيدة  
وأنت هذوت بعيداً ونسيتني  
الطريق كفساوبة  
والوحوش تحيط بي وتفترسني  
والخوف يسكن قلبي  
والحزن يلهمني  
والدموع ملأت عياني  
وبذكرياتك معي امتلكتني  
الضحك والمرح هربا مني  
وبابتسامتك فارقني  
والليل طويل لا نهاية له  
والظلام يحيط بي فأنت تركتني

(ب)

حاولت أن أجعد مخرجاً  
فضاع الطريق من قلبي  
حاولت أن أتعلق بخيط من الأمل  
وكيف؟ فالأأس يملأ قلبي  
حاولت أن أجعد شعاعاً من النور  
وأين؟ فالظلام يملأ عيني  
حاولت أن أتذكرك  
ولماذا؟ فأنت تسكن عقلي  
حاولت أن أنساك  
لم أستطع فلمن يحيا قلبي  
روحي هامت في حبك  
فلماذا بقي هنا جسدي؟  
ما تلك الحياة التي أحياها  
بدونك أصبحت يأس  
ليتسنى يا حبيبي أراك  
ولو لحظة قبل وصول الموت

(ج)

السوقت يمر بطيئاً  
ولسكنه يمر  
العمر يبدو طويلاً  
وهنا هو يمر  
أنا هنا وحدي  
ومما شيء يمر  
مني - إسكندرية



## رسالة إلى أم

يا أمي ... غداً يتركني أصحابي ورفاق ... غداً أبقي وحيداً في غرفتي المظلمة ، كلهم !  
كلهم يا أمي سيغادرونني إلى أمه ... كلهم سيريح رأسه المتعب على صدر الوالدة ...  
كلهم يا أمي سيحمل لها هدية ، ويقبلها متمنياً لها عيداً سعيداً ... إلا .. أنا .. أنا  
سأوى إلى غرفتي التي خلت من كل شيء جميل ، وإلا من طيفك الرقيق ... طيفك  
الطيب الذي يملأ وحدتي ، وينقلني معه إلى أجواء ساحرة مع السعادة التي لا يعرفها  
قلبي . إلا في تلك اللحظات التي أقضيها مع طيف ذكراك الخالدة ...

أماه ! ... أود لو أسألك سؤالاً واحداً ... بالله عليك لم تركت منزلنا الصغير ؟ ترى  
هل سئمت حياة البؤس التي كنت تعيشها معنا ، أم أنك غضبت لصراخي الدائم ،  
وشقاوتي ، فغادرتني خلصة ... كعادتك عندما تذهين إلى مكان ما - صعدت  
لفوق ... عند الله ...

عندما عدت من منزل صديقي ولم أجذك ، شعرت بكآبة زائدة تملأ قلبي ، ولنتك ،  
وجلست أبكي لأنك هجرت دون أن تأخذيني معك ، ألم تدرى أيضاً أنني أحب الله ؟ ،  
وأنى أود رؤيته مثلك - ولكني ... عندما رأيت في الركن ، شبح والذي تذرف  
مقلته دموعاً ، أحسست أن أمراً فادحاً قد أصابنا ... ونمت ليلتي بين ذراعي والدي  
الحنيلتين المرتجفتين ، ونشيج صوته يلوي في أذني :-

« هي مشيئة الله يا ولدي ... هي مشيئة الله ... ومضت الأيام ... وكنت أتوقع  
كل يوم رؤيتك قادمة بتلك الابتسامة العذبة التي طالما أحبتها ، وكانت الأيام تعقد خيبي  
يوماً بعد يوم ... إلى أن جاء ذلك اليوم المشؤوم ... يوم علمت من صديقي أن كل  
شيء قد انقضى ... وأنتك لن تعودى أبداً ... أبداً ...  
لطمته على وجهه ، أريد أن أخرس ادعاءه الكاذب ... أريد أن أقضي على فكرته  
اللعينة التي تجول بخاطره قبل أن تولد سهماً تحرق قلبي بالحريق . ولم ينفعني هذا في شيء ..  
فقد كان الأمر حقيقة مرة .

نعم ... كان كل ما قاله صديقي حقيقة واقعية لا جدال فيها ... فأنت لن تعودى  
أبداً ... ولن أمتع عيني برؤيتك ثانية ، هكذا إلى الأبد ، قدر لي أن أعيش حياتي  
يتما بلا أم تضميني إلى صدرها ، فتحميني من مخريات الدهر الغادر .. بلا حنان .. بلا حب ...  
غداً ... غداً في الصباح الباكر سأحمل الباقة الصغيرة وأعدو نحو البقعة الحبيبة ... البقعة  
المقدمة التي وسدت فيها ... سألم ذرات ترابها الطاهر ... وسأثر فوقها بنفسى  
الحزينة ... بنفسى التي ستنهر عليك يا أمي ... وقبلاتي التي ستدق عظامك .. هي .. هي  
هديتي لك يا أمي الخنونة ... في عيدك ...

هدية يتيم ... محب ... مخلص ... فهلا تقبلتها ؟ ؟ ! ...

فاضل مشعل حلب - سوريا



## من هو العالم سيجموند فرويد

إلى الاضطرابات العصبية التي يعالجها «فرويد» بأن يكشف عن مدلولاتها المخزونة في العقل الباطن ، وهذا ما يسمى بالتحليل النفسي ... ونظرية «فرويد» وجدت من يؤيدها ، ووجدت أيضاً من يعارضها ، ويضع نظريات أخرى أكثر تقدماً ، على طريق فهم ومعالجة نفسية الإنسان .

سأى محمد إبراهيم الخولي  
فاقوس - شرقية - ج.م.ع

الأمراض العصبية ، يمكن أن تعالج بالتحليل النفسي . وتتلخص نظريته ، في أن ما تختزنه في العقل الباطن منذ الطفولة ، هو الذي يؤثر فينا ... العقل الباطن يمثل رغبات النفس الحقيقية ، أما العقل الواعي ، فيمثل ما يرضى عنه المجتمع والتقاليد ، ويقوم الصراع بين رغبات العقل الباطن ، ورغبات العقل الواعي ، وقد ينتهي في بعض الأحيان ،

أعظم علماء النفس في هذا القرن ، ولد في فرايبورج «موراڤيا» عام ١٨٥٦ ، وتوفي في لندن عام ١٩٣٩ . تلقى دروسه في «فيينا» (النمسا) ، ثم انتقل إلى باريس ، حيث درس نظريات الأعصاب وخواصها . في عام ١٩٠٢ عين أستاذاً لأمراض الأعصاب في جامعة فيينا ... «فرويد» صاحب مذهب ومدرسة جديدة في علم النفس ، قال أن



▲ جيهان عطا الله حسين ابو بكر - شركة كيما - اسوان  
▼ «بعد حلم مزعج» بريشة هيفاء الحاج حسنين - سوريا



أيهن أدوارد صادة





## شخصيات خلدها التاريخ

«المرأة الجديدة» . كما أثارت آراؤه التقدمية في مجال الإصلاح الاجتماعي ، كثيرا من المقالات ، والمساجلات ، والمناقشات بين كتاب عصره ، حتى ذاع صيته ، وأصبح في عداد المصلحين الاجتماعيين المصريين ، بل وفي الشرق العربي كله ، رغم أنه من أصل كردى .

أهم أعماله :

لقاسم أمين كتابان من أشهر الكتب التي عاجلت موضوع المرأة في العالم العربي وهما :  
١ - «تحرير المرأة» ، وقد نشر في مصر عام ١٨٩٩ ، ويقع في ١٦٦ صفحة ، وترجمه إلى التركية الأصمعي .

٢ - «المرأة الجديدة» ، وقد نشره في مصر عام ١٩٠٠ ، ويقع في ٢٢٩ صفحة ،

## قاسم أمين

ويعتبر بمثابة رد على كل ما أثير حول كتابه الأول من جدل وتساؤلات .

كما أن لقاسم أمين رسائل أخرى منها :  
٣ - «أسباب ونتائج وأخلاق ومواعظ» ، ويضم ٩٢ صفحة تم نشرها بالإسكندرية عام ١٩١٣ ، بعد وفاته .

٤ - «حقوق النساء في الإسلام» ، ويقع ٦٤ صفحة ومطبوع في القاهرة .

٥ - «كلمات في الأخلاق» ، طبع عام ١٣٣١ هـ . بمدينة الإسكندرية ، ثم في القاهرة ، مع كلمات في الأخلاق لابن حزم الأندلسي ، ويقع في ١٠٨ صفحات .



مدرسته :

اشتهر بدفاعه عن قضية المرأة العربية ، ودعا إلى طرحها للخجابه ، وإلى مشاركتها الرجل في الحياة العامة ، حتى تستطيع أن تسير قدما في ركب الحضارة .

واعتمد أسلوبه على الإقناع بالحجة ، والدليل ، والجدل الهادئ ، ولم ينجح إلى المبالغة وتحريك المشاعر بالخطابة ، والكلمات المثيرة ، والإنشاء !

ولقد أثار كتابه «تحرير المرأة» الذي أصدره عام ١٨٩٩ م . جدلا عنيفا ، خصوصا عند المحافظين ، ولكنه تولى الرد على معارضيه في كتابه الثاني الذي نشره عام ١٩٠٠ باسم

٦ - كلمات ضمن مجموعة طبعت بمصر عام ١٩٠٨ ويضم ٦٠ صفحة ، توجد بمكتبة جامعة القاهرة تحت رقم ٢١٢٠٤ .

٧ - كلماته - تذييل كتاب فلسفة الأخلاق لابن حزم ، وقد طبع بمصر وعدد صفحاته ٧٩ .

تعاذج من كتاباته :

نقل للقارئ صورا مما ورد في كتاب قاسم أمين : «كلمات في الأخلاق» أو «مداواة النفوس» . الذي طبع لأول مرة عام ١٩١٣ . يقول المؤلف تحت عنوان ( باب عظيم من أبواب العقل والراحة ) . «وهو طرح المبالاة بكلام الناس ، واستعمال المبالاة لكلام الخالق عز وجل ، بل هو العقل كله ، والراحة كلها . من قدر أنه يسلم من طعن الناس وعيوبهم فهو مجنون . من حقق النظر ، وراض نفسه على السكون إلى الحقائق ، وإن آلمها في أول صدمة ، كان اغتباطه بدم الناس إياه ، أشد وأكثر من اغتباطه بمدحهم إياه ، لأن مدحهم إياه إن كان بحق ، وبلغه مدحهم له ، أسرى ذلك فيه العجب ، فأفسد بذلك فضائله ، وإن كان يباطل فبلغه ، فسر ، فقد صار مسرورا بالكذب ، وهذا نقص شديد . وأما ذم الناس إياه ، فإن كان بحق فبلغه ، فربما كان ذلك سببا إلى تجنبه ما يعاب عليه ، وهذا حظ عظيم لا يزهده فيه إلا ناقص .»

خاتمة :

كانت كل أعمال قاسم أمين من أجل الإصلاح ، ولقد جاهد في سبيل ذلك ، بكتابة الرسائل والمقالات ، وتأليف الكتب . كان لا يحقر إحساسا شريفا ، ولا يصغر عملا كبيرا ، وإنما يحارب الجهل والتخلف ، ويقاوم الرذائل بأسلوب علمي أخلاقي رائع ، قدرته كل الأوساط المثقفة في عصره . وإليك قوله بالحرف :

غرضه الإصلاح ، فيجاهد فيه بالطريقة التي يراها مناسبة لاستعداده الطبيعي . لا يحقر إحساسا شريفا ، ولا يصغر عملا كبيرا ، وإنما يحارب الرذائل والدنبا ، ويلحق بها أخف ما يمكن من القدر . في هذا الأسلوب نبغ عدد كبير من الكتاب الشعراء ، والقصصيين في أوروبا ، وعدوا من أعظم رجال الأدب والفلسفة .







# ريل هوشيله

رسوم وسيناريو سيبه ، ا.ب. دبشاندو







# حادث مشير في التليفزيون

أوه!، اللعنة! ماذا...؟ "ليونيل" ومحبوبه مرة أخرى؟ فلنعد أدراجنا!

لماذا طأذا؟ ستكون هنا على ما يرام، في هذا المركب الطاردي..!



نعم..! والميزة أنه عندما يكون مشغولاً بالتوقعات، فهو لا يفطن..!

لديكم ظالماً! إنك لم تسمعته قط! إنه موكوبه حقاً..!



كوب من عصير التفاح لو سمحت..! أو البرتقال..



لكن؟



شرطة! ماذا حدث؟..  
لأنه غريب.. ذواحية ويضع نظارة سوداء على عينيه.. فاولني ورقة ثم قاما صوبه إلخ.. وشعرته بمرقات في كتفيه..!!



باه!.. إنه مصاب..!!  
لهيا! دعونا نمر..!  
معذرة...



ما... ماذا يحدث؟..  
لهذه الصلصة.. لا بد أنه قد حدث شيء..!! أسرع..!!



دعنا نسير، بينما كان لفظاً.. أسرع سير على إعضبات بسرعة ١٢٥ كم/ساعة

لماذا لو ذهبنا إلى عربة إطفاء، لنسأل بعض المصطفيين يا سيد ليفتش؟

فكرة طيبة يا "ريك"!  
سيتبين لنا ذلك فرصة توك  
أرحلنا..!





# ریاض ہوشیہ





# حادث مشير في التليفزيون



وبعض سرعة تليقته غيرا لمتوقعة ، تعلقه " رليه" بمقعد الباب ...



... وبانصرابة عنيفة ، دفع عزمه إلى المرفل ...

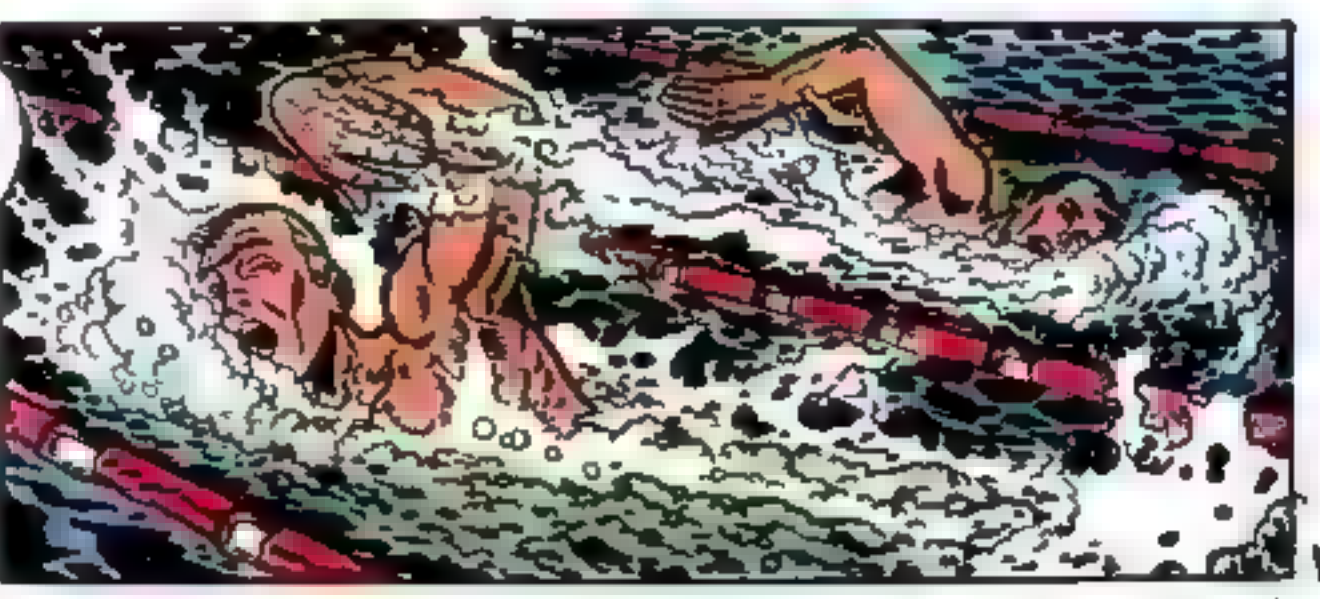
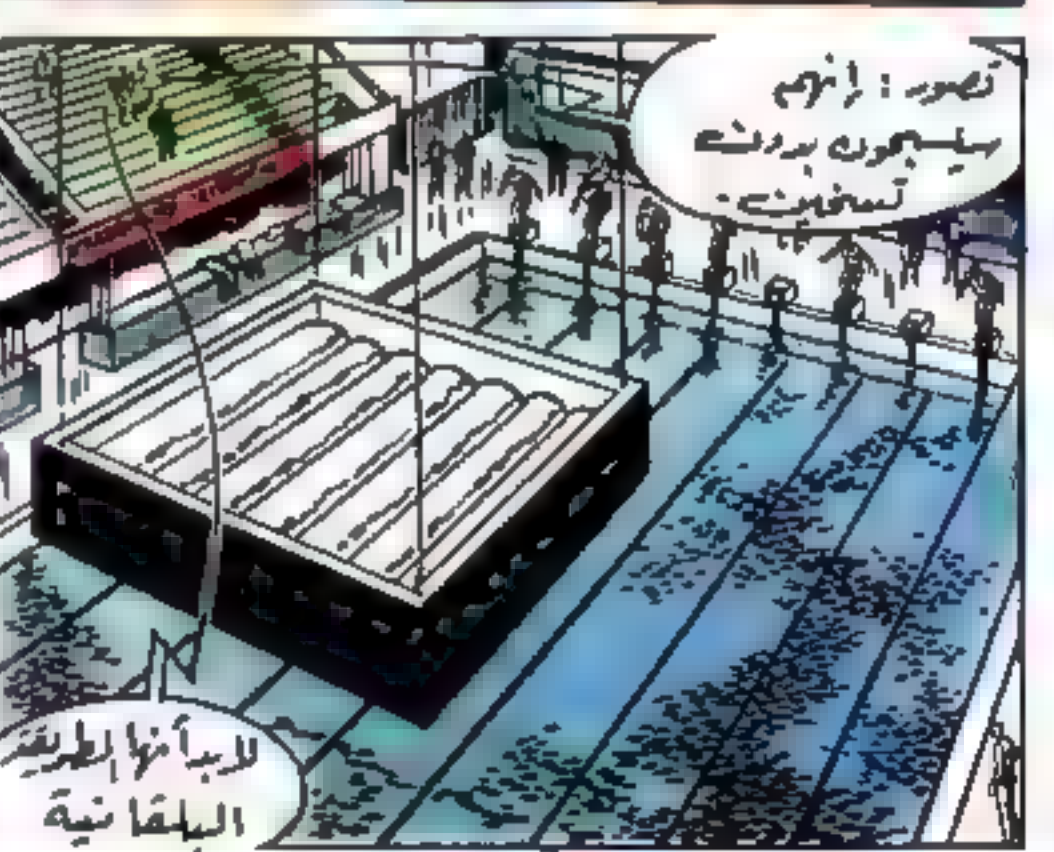
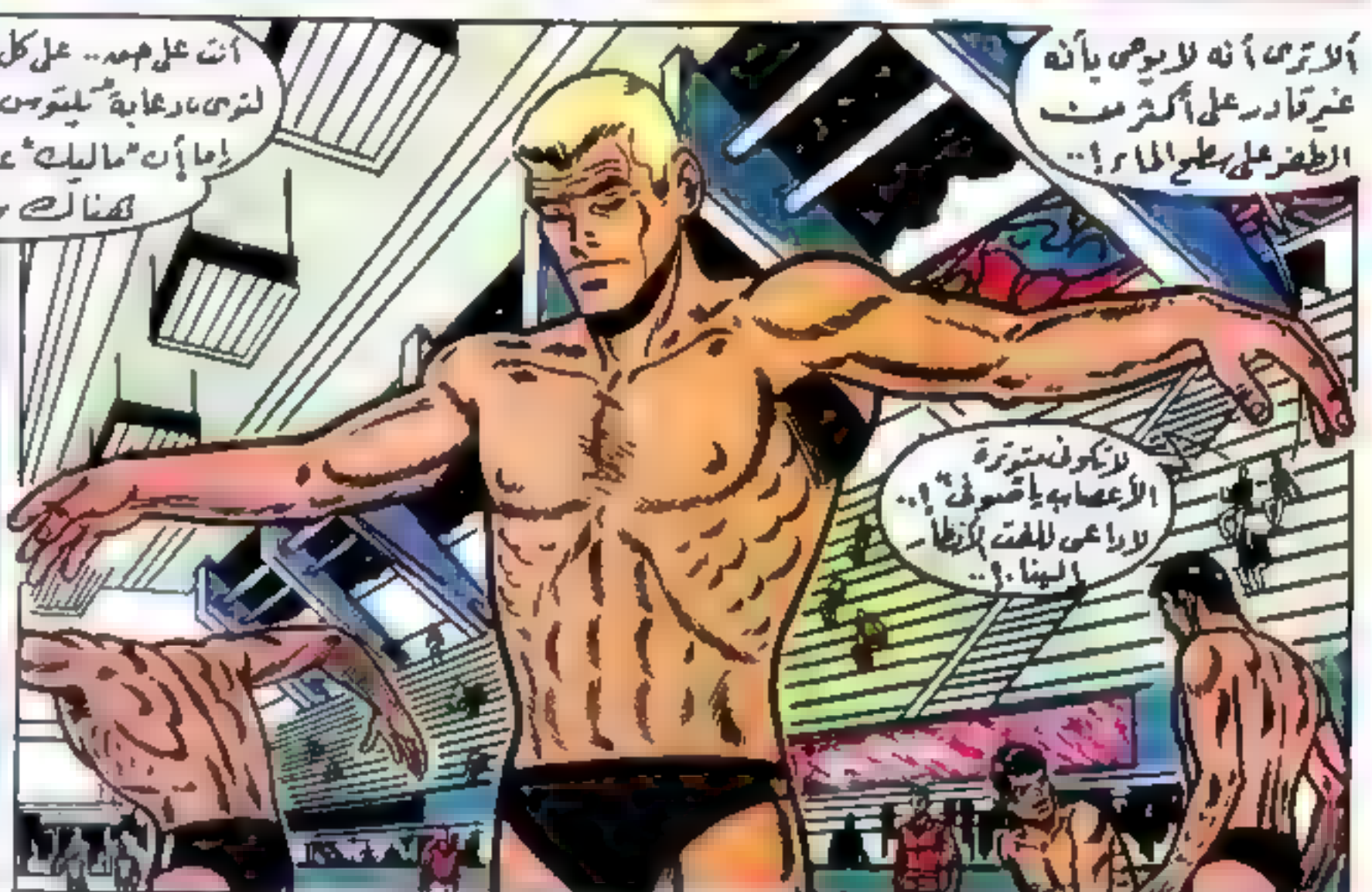
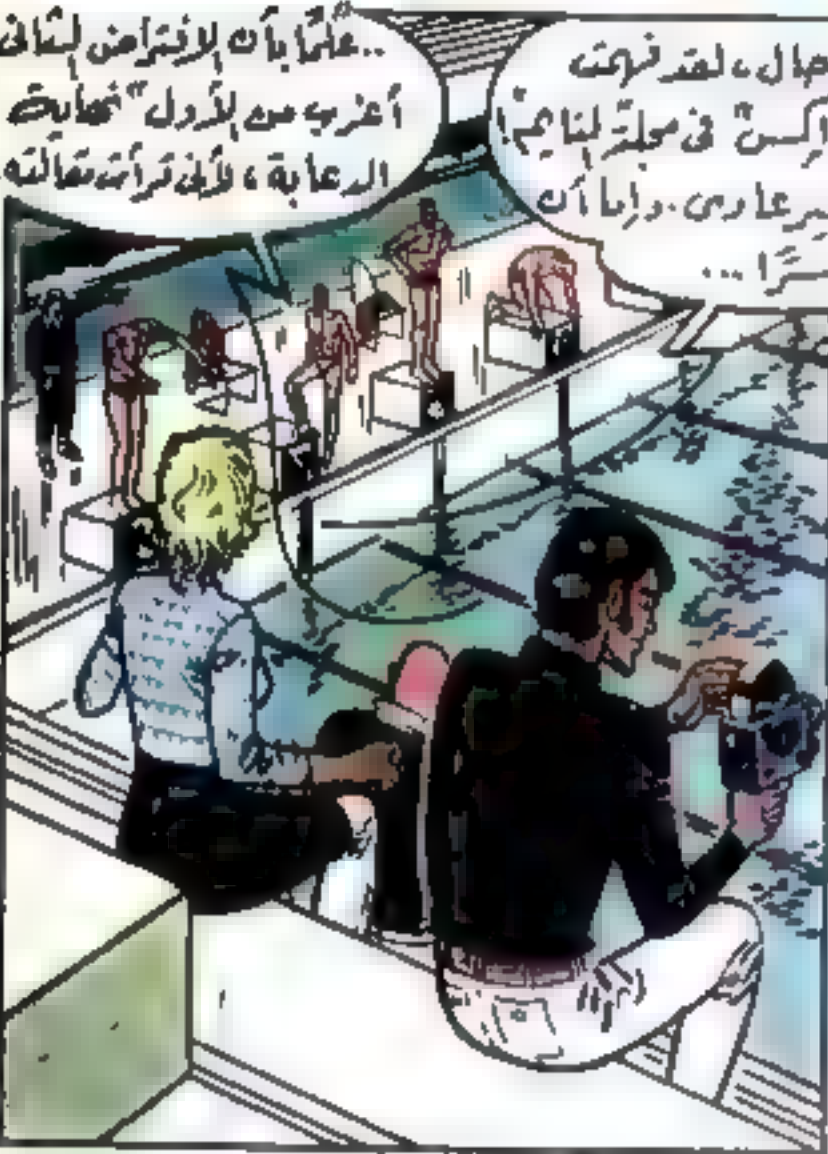




وصلت «صوت» إلى الأستاذ متأخرة ،  
فقاتها لمرسة الولوف على سر «مهلوان»

« ٦٦ »

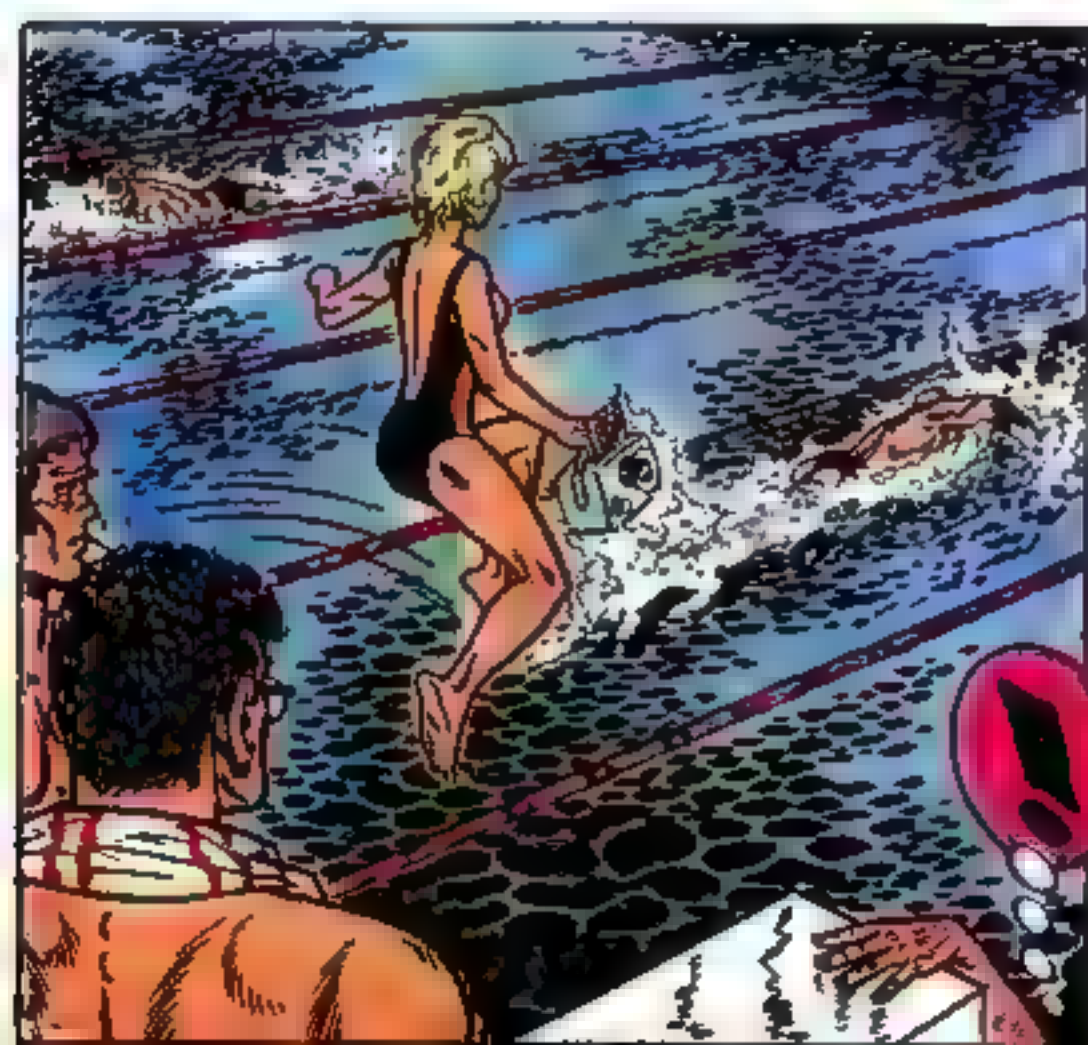
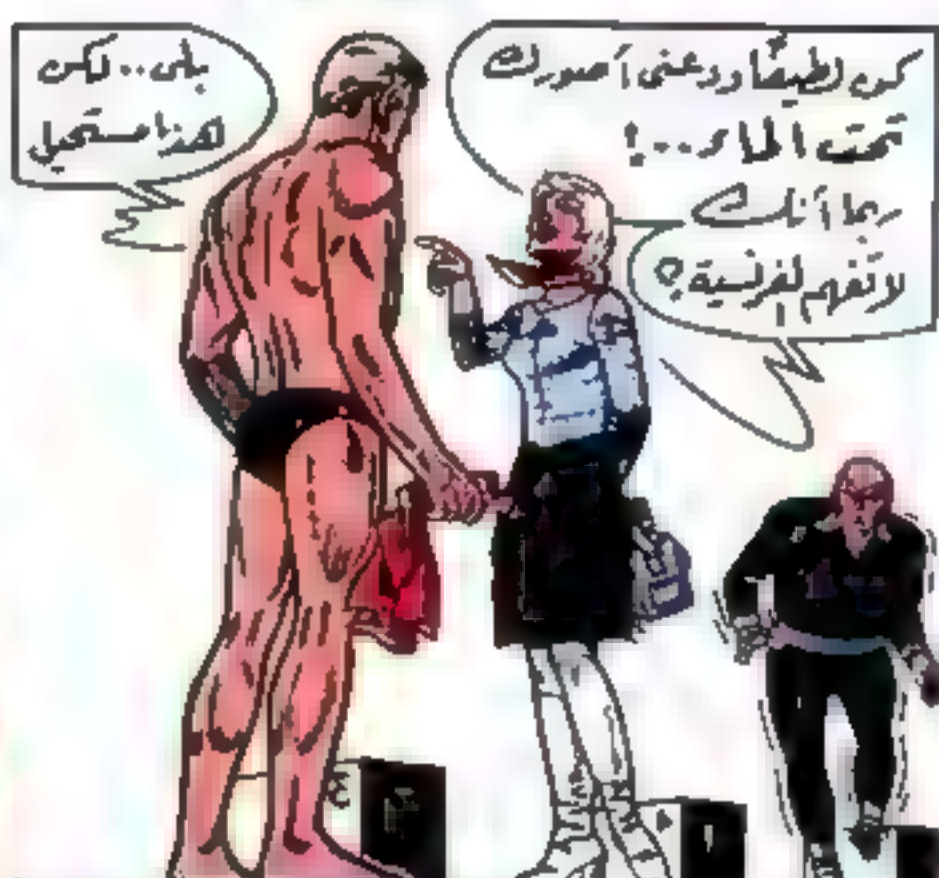
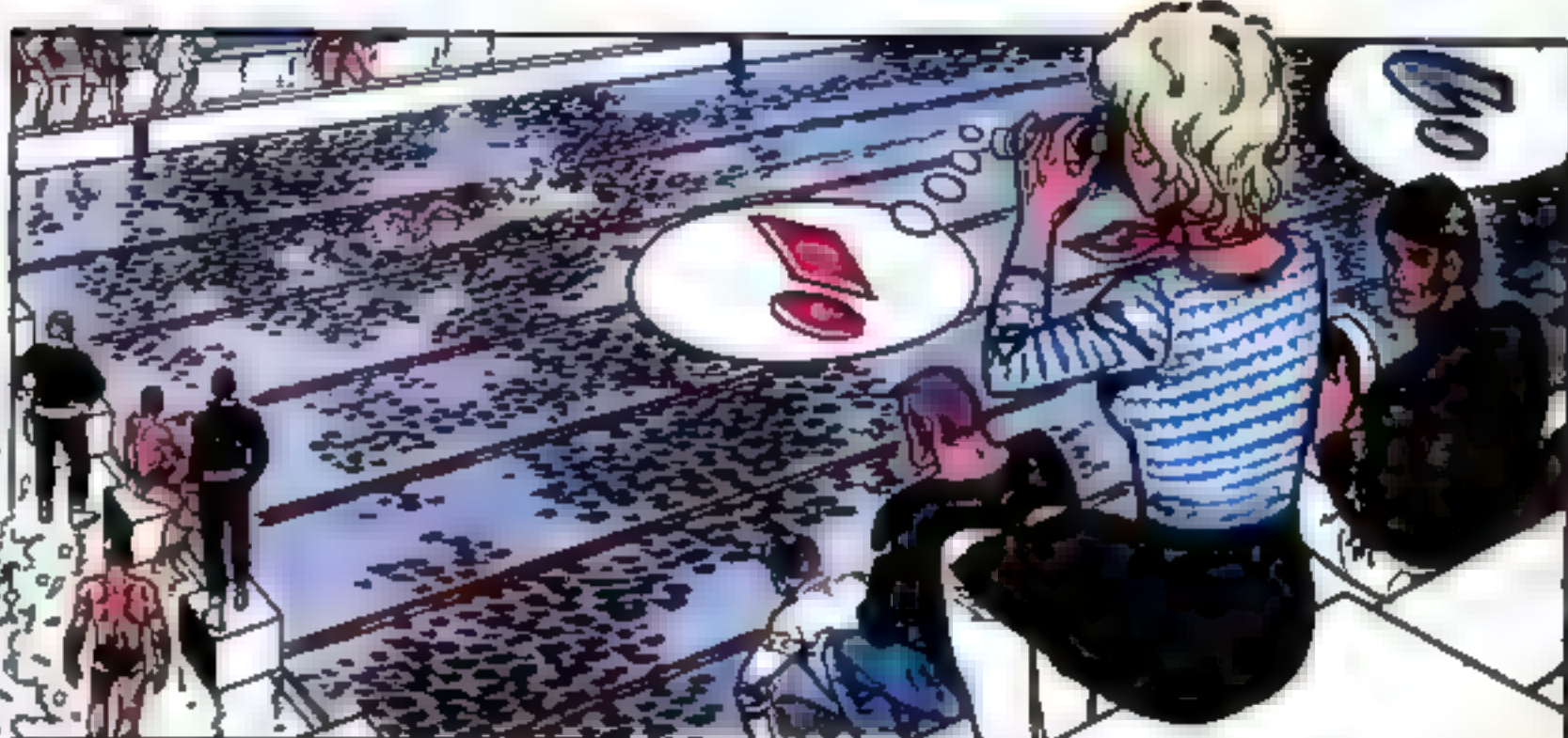
# تنافس



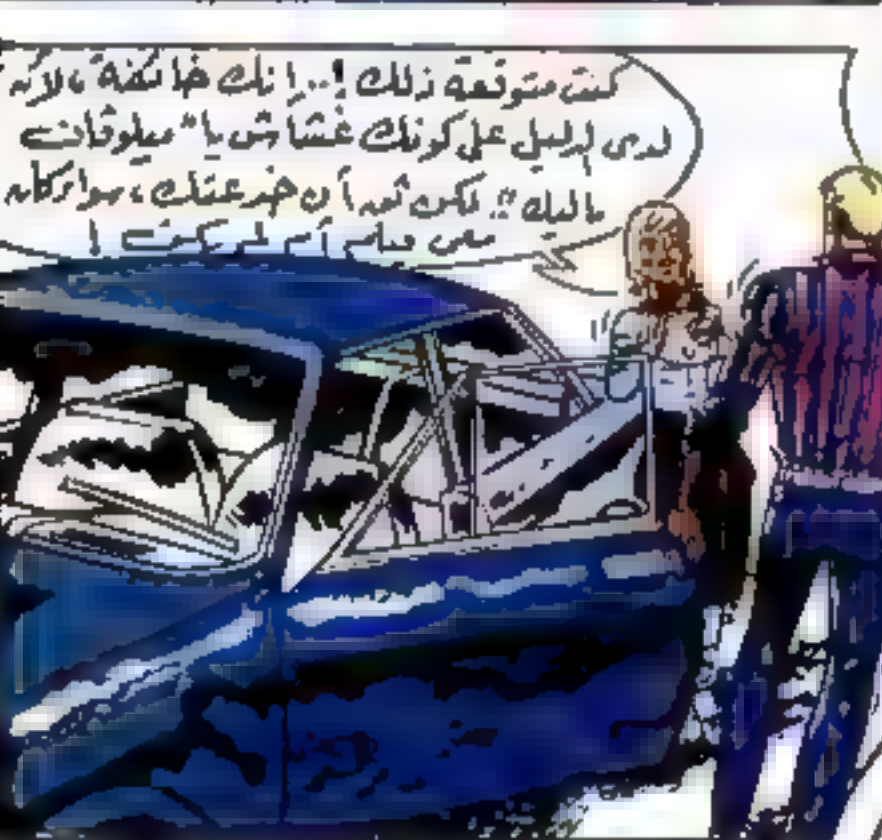
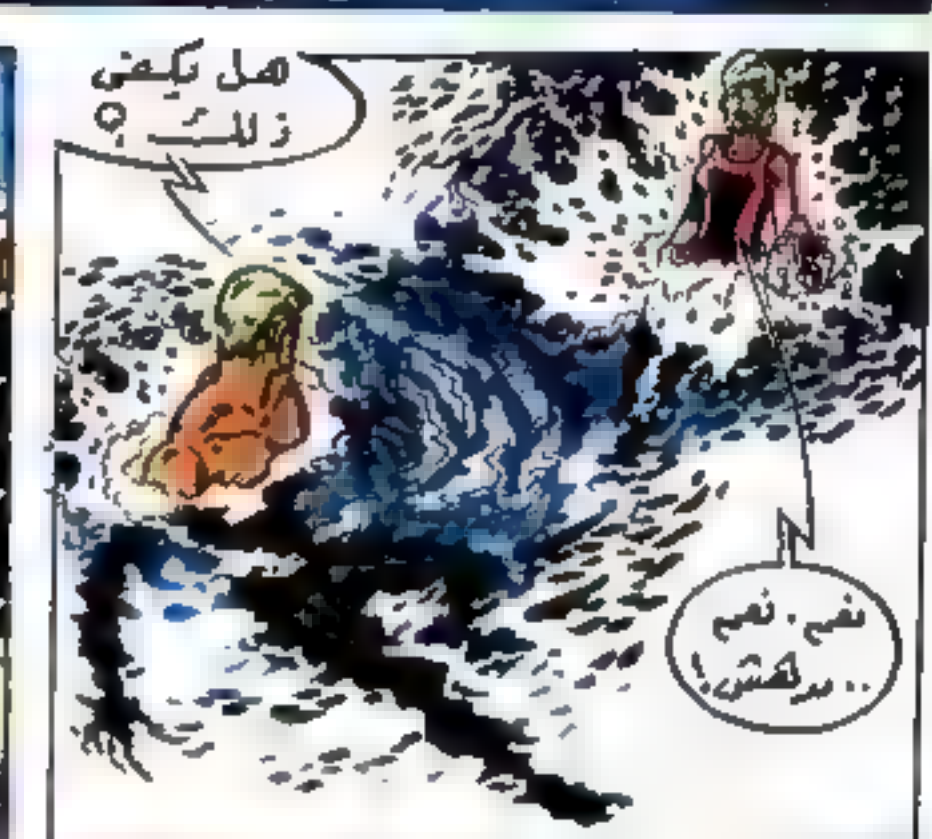
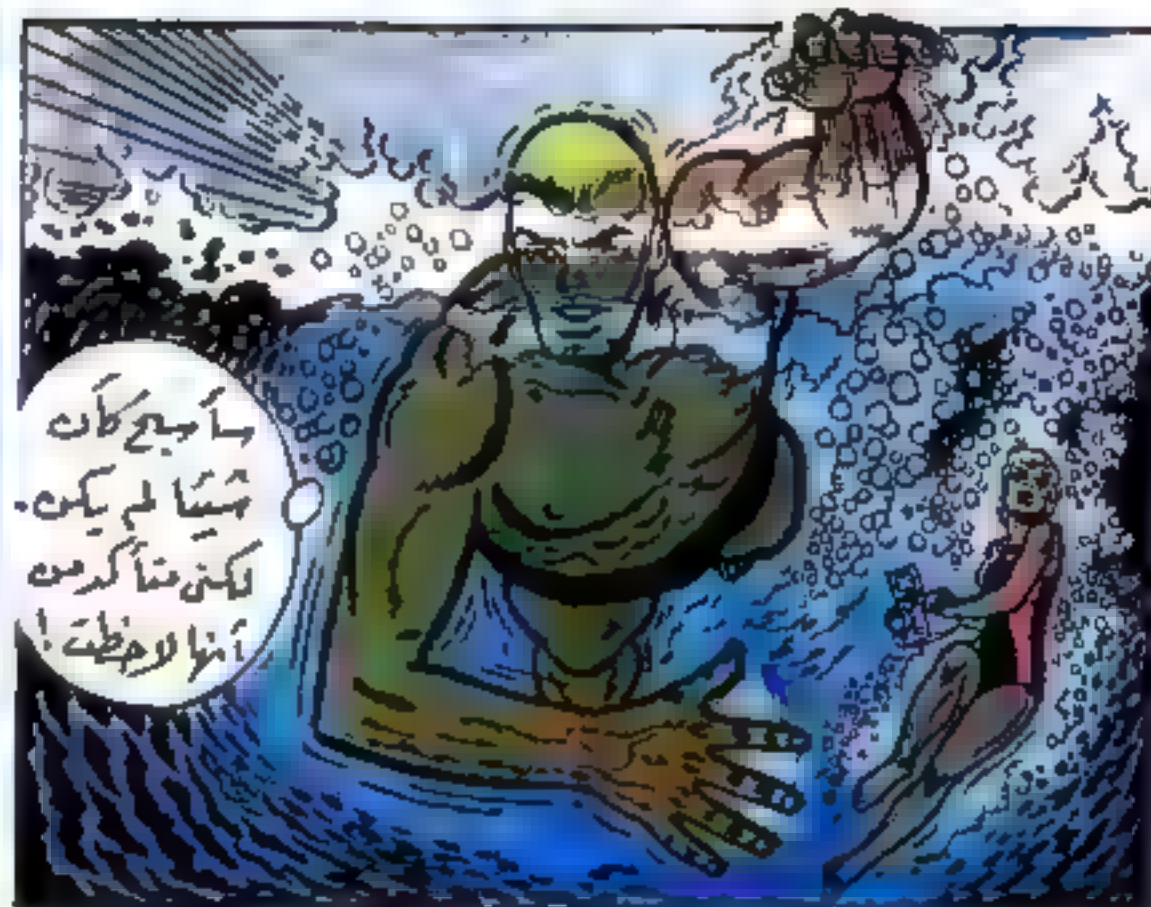




# ر. ريدنج

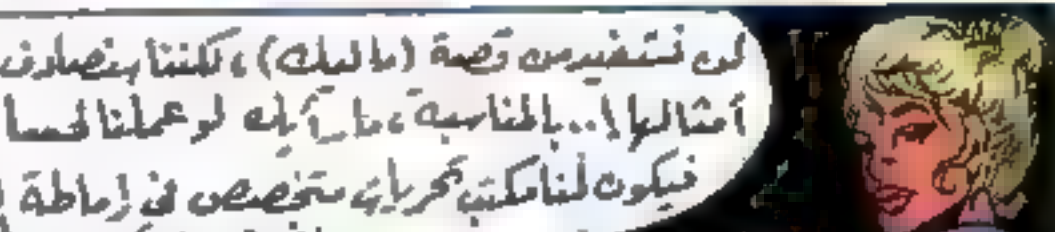
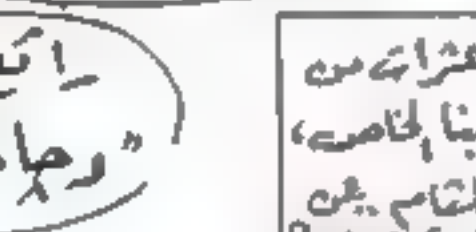
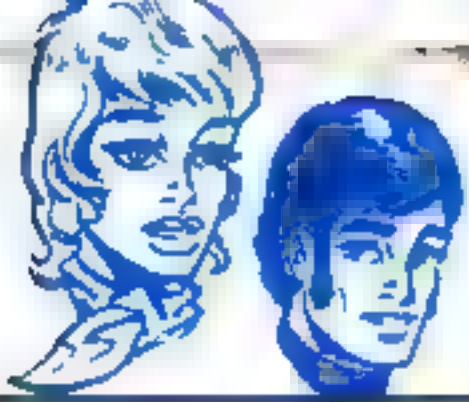








# ر. ر. ديدنج





لكن أشجع ما في الأمر، هو اضطرارهم لترك ابنتي "ماليسا"، الإنسانة التي كنت أحبها وأدثرها على باقي الناس، في أيديهم الخيونة..

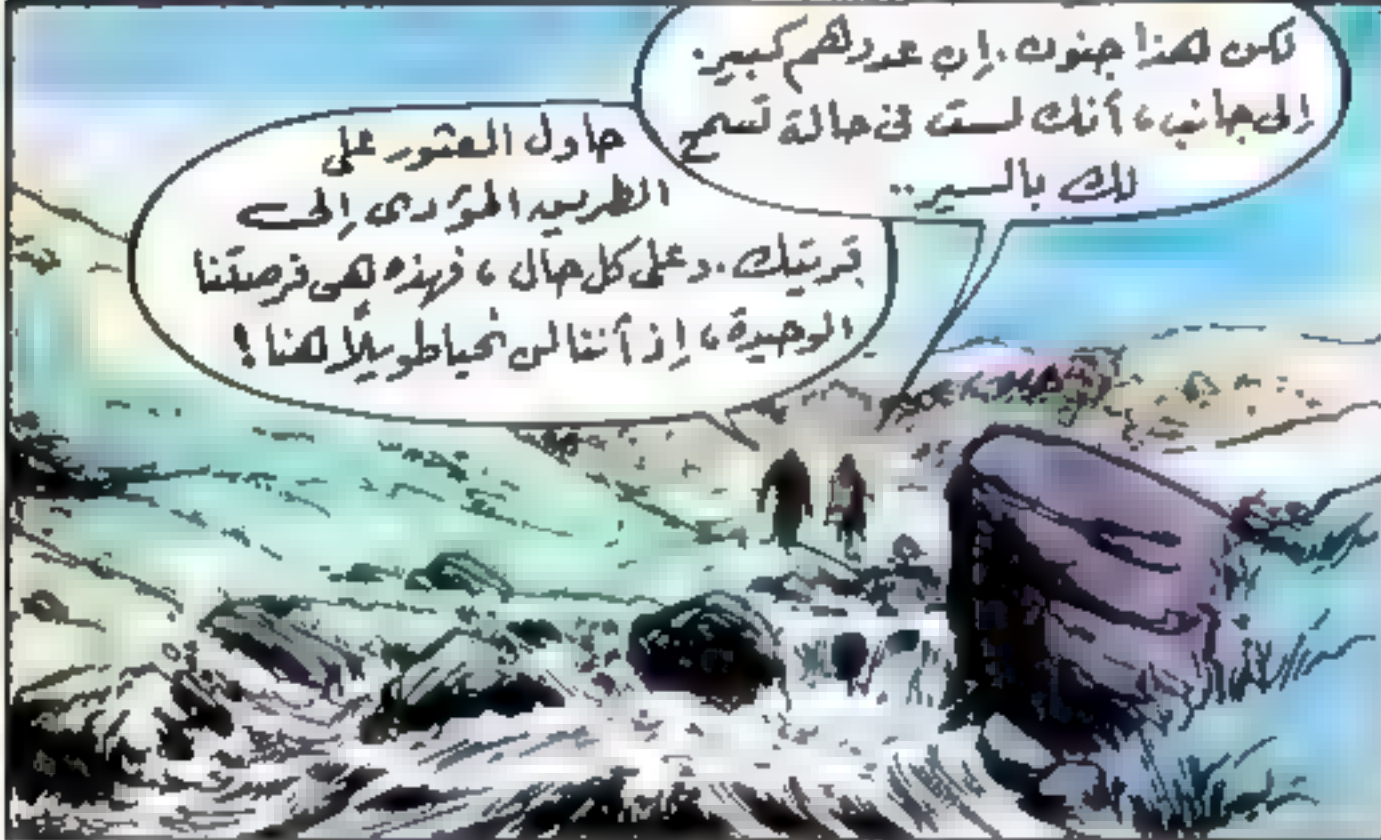


أما ما، فقد ألقيت في العابة لأمر فيراحتفي، بعيداً عن الجميع، وذلك لأخت رفضت الخضوع لهم..



لكن لهذا جنون، إن عددتهم كبير.  
إلى جانب، أنك لست في حالة تسمح  
لك بالسير..

حاول العثور على  
الطريق المؤدي إلى  
قريتك، وعلى كل حال، فهذه هي فرصتنا  
الوحيدة، إذ أننا لن نحيا طويلاً هنا!



لن أعفر لنفسي فشلي في  
الدفاع عن قبيلتي وابنتي!

لو عدنا، وكان في صفنا عامل مفاجأة  
فلربما تمكننا من انقاذها..



ال... الحكيم!! لقد لقد سلبونا كل  
مالنا من ماس.. وذهب كل ما نملك  
أصبح لهم.. والآن يشعلون النار  
في القرية.. ويديرون كل شيء!



ماذا؟!  
لقد استحيل!

لا بد أنه متصاعده من قريتك.  
نحت لنسنا بعيداً..

أوه!! لقد الرجل! انني  
أعرفه، إنه من أفر قبيلتي!



بسرعة! ليس هناك وقت نضيقه.  
يخشى أنك لن تصل متأخرين!



وبعد مسيرة يومين..



إني لا أستطيع  
العثور على الطريق..

أوه!  
انظر إلى هذا الرجل  
هناك!









لكن .. ما هذا ...



أوو



يجب أن ننجح في إيقاعهم!

لادقت لدينا، إذا لم نتدخل الآن، فيكون لوقت متأخرًا!



پاو

سیدی لقد بدأوا يشعرون هنا!

خذ خمسة رجال، واقتل كل من يتحرك منهم. اعتقد أنه من الأفضل أن نترك النساء هنا، ولنعمل بعملية لشحن ناهيا من أفضل!



لقد بدأت الأمور تتعقد، يجب أن أحمي نفسي..

پاو



بسرعة، فلنخاضه ونقتله!



لكن ..

لاستعدوا تمامًا، لكننا، لقد نجحت في إيقاظ بعض الحاربيين، ويجب أن نهمي الآن!

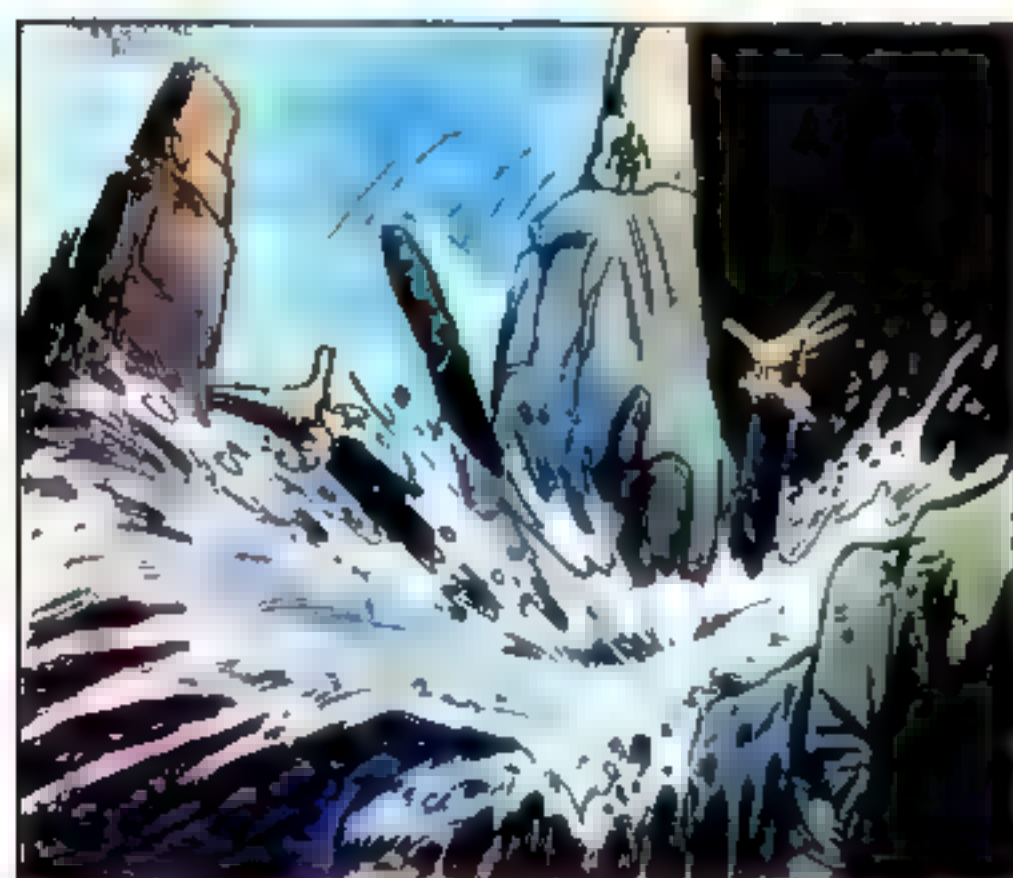
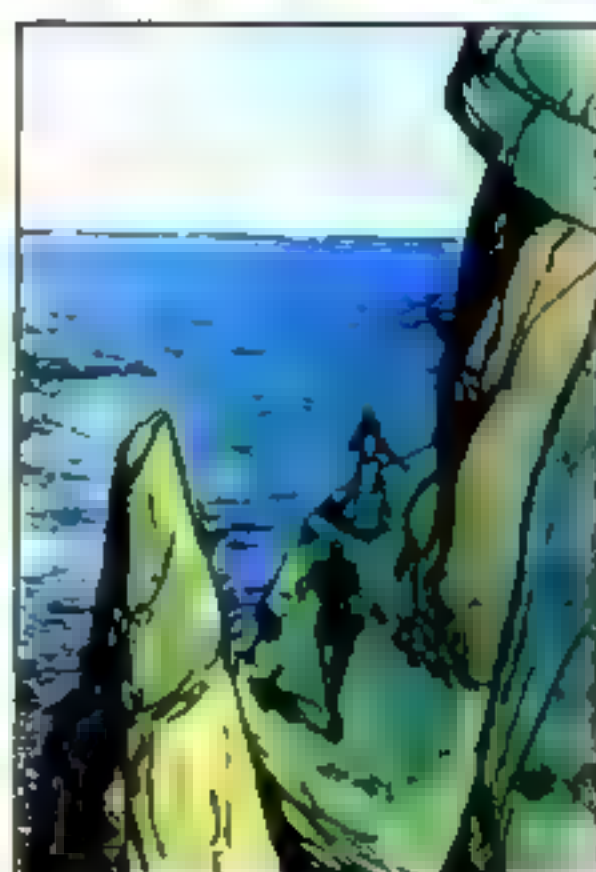


هاهاهاها!!!



أوو!





## النهاية

ربار - آخر القراصنة بالفرار على ظهر  
بضيقهم، أما "قيجا" فعاد إلى  
صديقته الشيخ الحكيم، الذي  
يبدو أنه سوف يقضي وقت غير  
قصير، قبل أن يات بهما بهلافة.







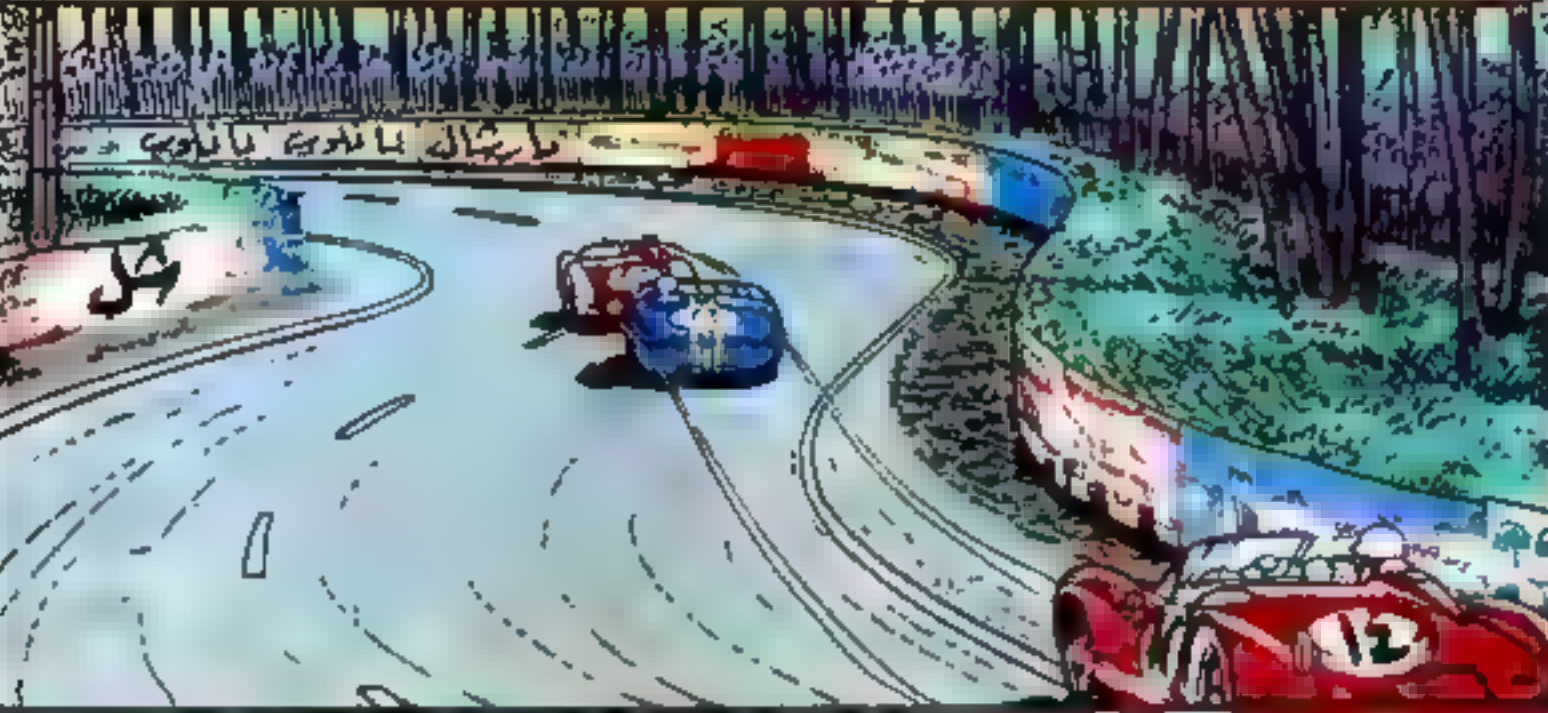
# السيارة رقم ١٣

رسوم: "جان جريسون"

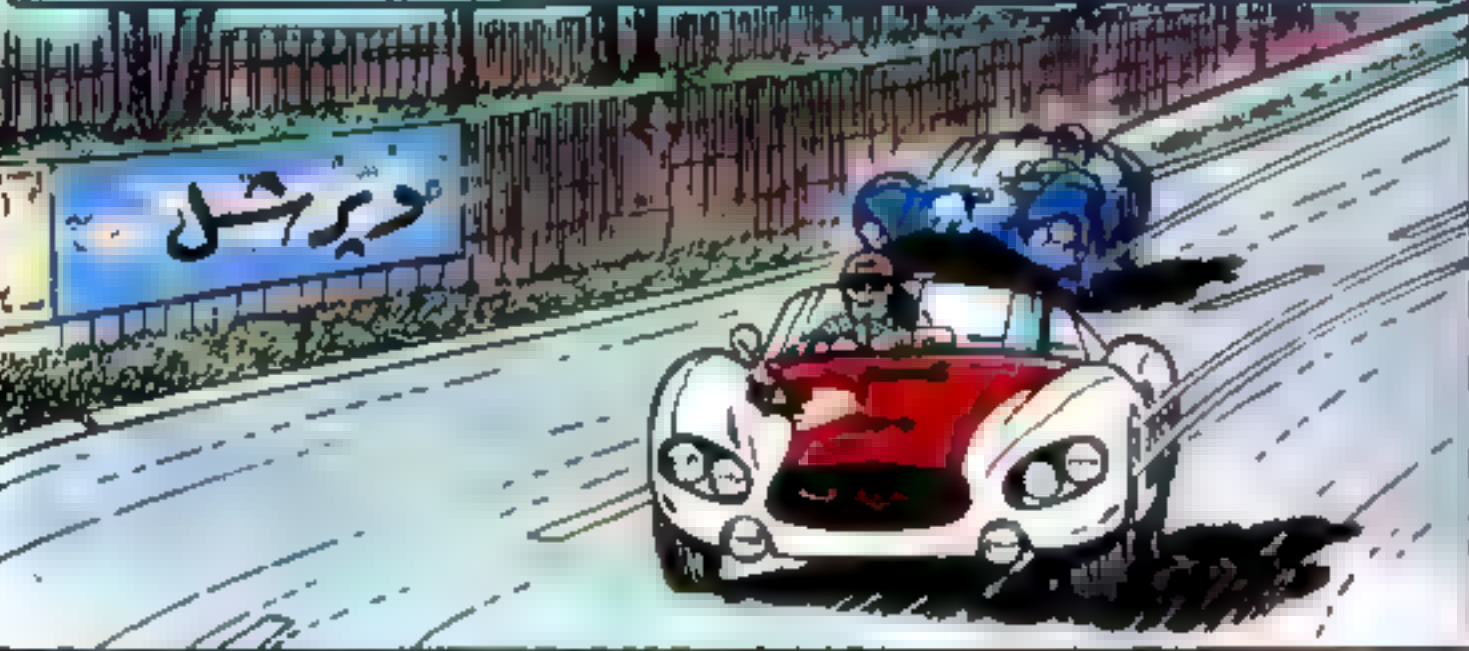
هنا، وبالفعل أحسن "متيق" التمتع! فبعد أن زالت  
الخطرات به، بدأته لمعركة إلى أعفائه بينه وبين قائد السيارة  
رقم ١٣ ثم رده له. فقد رجعت به إلى الماضى بفتح سنواته، فتصور  
عندما كان ينافس عزميه في طريق "بوبي كرامر" الذي لم يكن له يوم تنافسه



وهنا هو قد تجاوز "المازيراتي" والفياري، وأصبح قريباً من البوكا، وبعد قليل اتسعت  
المسافة بين تفصل لسيارتين المحبوسين، عن بقية المتسابقين، وعظم الرقم القياسي لللفة ..



وعلى خلاف ما كان يتوقعه الجميع ولرغبتهم، كان الاثنان في المقدمة في السباعة ..  
وقد سبقا السيارة التي تليها بكثقتين، في حين كانت سيارته بعض الزبدار قد خرجت من  
السباعة، على أن تلقى في مقبرة السيارات



وأصبح "فرود" لا يتركها إلا في  
أنت شيئا ما مجردت ..



وفي الوقت الذي استمر فيه سيارة رقم ١٣، اتخذ "متيق" دأبه من منطقة الإبطاء، وقلل من سرعته.



أول تزويد لسيارته بالوقود كان "ميشيل" ينتظر أمام كابنتهم  
خاصة على الطريق، وقفا اثنان من الميكانيكيين، والمكول عن الوقود وفقداه



أن أحاط على حياقة! لقد دألت من عزمي  
لهذه اللحظات في البداية - لكني برعان ما استعفت



وبدأت عملية التزويد بالوقود، بينما أخذ  
قائد السيارة قيادة لانه انطباعاً أترها ..



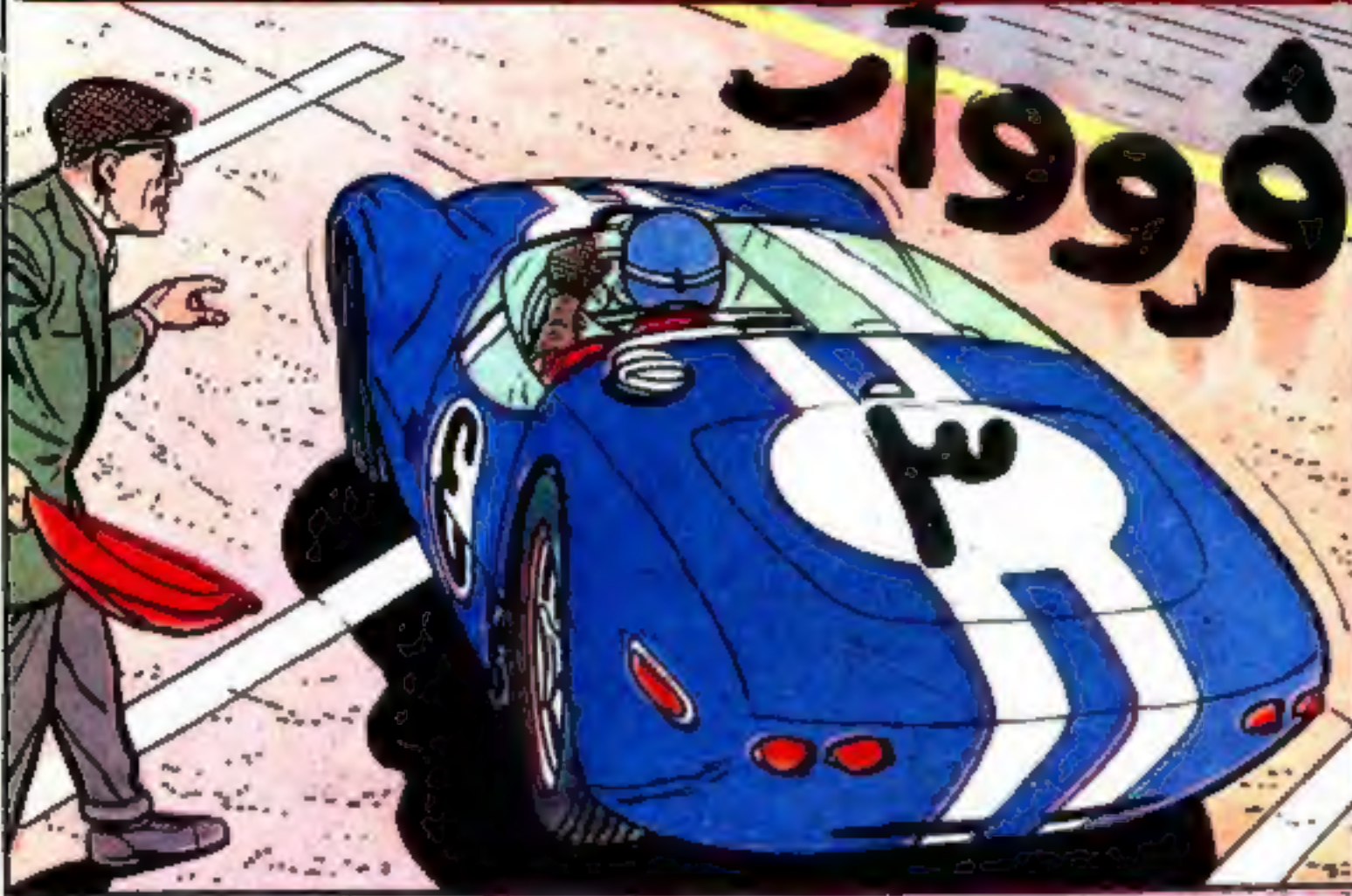
هم حثف أمام كابنته، وأوقف مركبه - وأمر  
الميكانيكيين عن إخراج من سيارته، وأمر زميله.





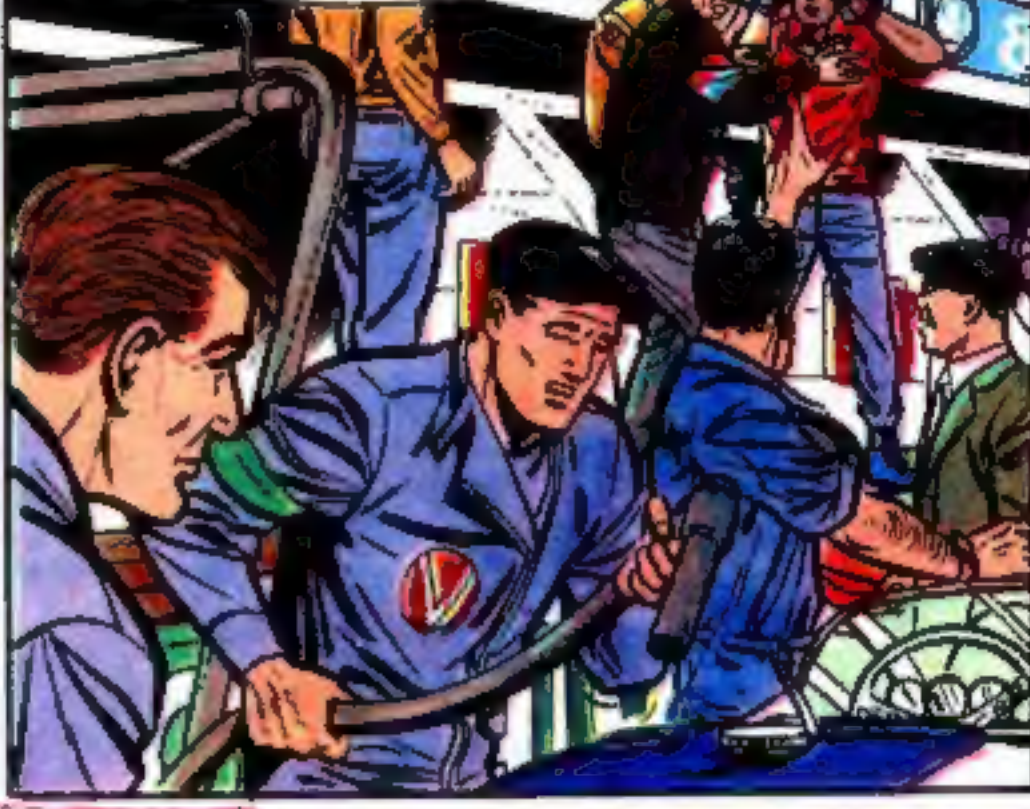
# ميشيل قابيان

وقام ميشيل في مقعد القيادة، وعلى أثر إشارة من القفص، غادر السيارة إلى الحلبة...



فُوو وَا

والآن يا أبي، ما العمل؟  
من المؤكد أن سيارة ١٣ ستوقف في الدورة التالية لتتورط بالوقود. وعندما تستدركه، فاستمر في القيادة بعنف لتختبر ميله، وفقط الله يا بني...



وعند مروره في الدورة التالية أمام الكباركة...

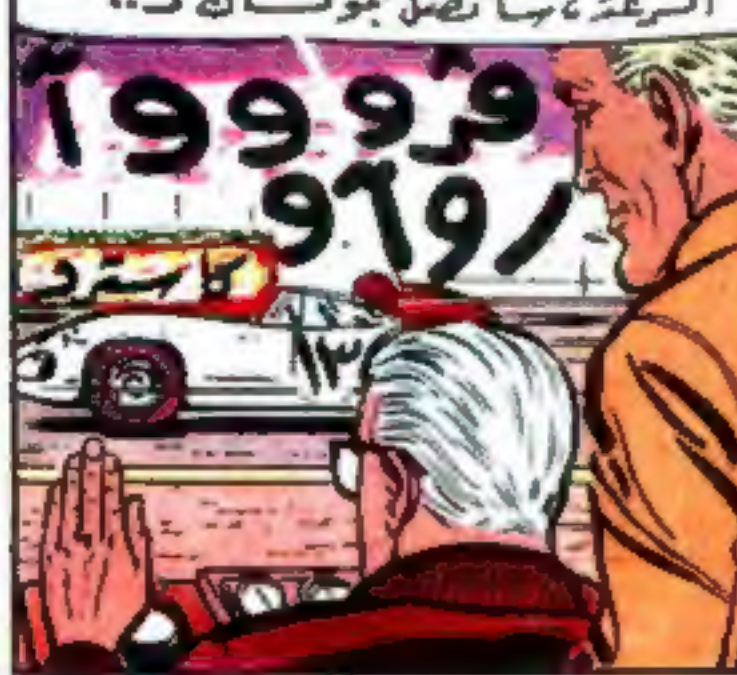


هنا لها هي السيارة رقم ١٣ تقود راحلة الحلبة، موتو نرجمة يا صديقي...

ولمسان، في كابينة الإشراف الخاصة بقاياته...



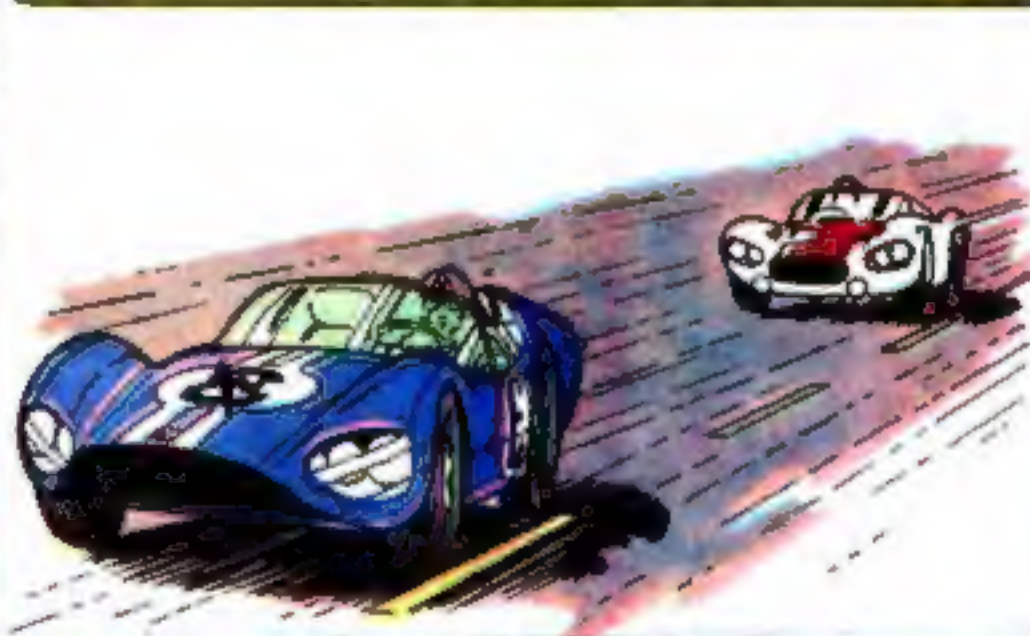
كهن هكذا! إنهما متساويان في السرعة، سأصل لمولان...



وسرعان ما اندمج في الجو...



وانطلق بأقصى سرعة، منفذا تعليماته والده... وهذا الآخر جذبه! وأظهر "كهن" أن لا يقل عن تسعة مائة رافد تقدم سيارته بقدرة يزداد بصفة مستمرة، لدرجة أنه...



ونفذ ميشيل لأوامر داتخذ بمهنية، وعلى الفور تخبطه سيارة ١٣... واستمر في سرعته...



وكنتم أتوقع ذلك أيضا!... ترى ماذا سيقرأني؟!

وعندما فرغ ميشال من دورته في ساحة "ولسان"...



الآن معلومة من نوعه، ارفع قدمي!... أبطئ السرعة!... كنتم أتوقع ذلك!...



أحدث وأرقى الكتب والموسوعات العلمية

# المعرفة

أكمل وأجمل موسوعة علمية بالانجليزية

المعرفة

الموسوعة العربية ذات  
المستوى العالمي

٤٠٠٠ مبحث، ٢٥٠٠ لوحة  
مشروحة، ٥٠٠ خريطة،  
٢٠٠ مبحث جغرافي شامل،  
٥٠٠ شخصية تاريخية،  
٥٠٠ موضوع جغرافي  
سياسي اقتصادي مفصل،  
٥٠ لوحة زمنية لمراحل  
الحضارة منذ التكوين حتى  
اليوم، ٥٠,٠٠٠ عبارة  
علمية واسم علم مترجمة  
ببقة ومذكورة أيضاً  
بالحرف اللاتيني ضمن  
النص العربي مراعاة للدقة  
والمسؤولية العلمية، جميع  
النصوص والشروح مقرونة  
بصور ملونة وبرسوم  
قطاعية هندسية، وبوصف  
تخطيطي.

أحدث طباعة بأربعة ألوان  
على ورق مصقول وفاخر  
عشرون مجلداً، والمجلد  
الواحد والعشرون هو  
مفتاح قاموس أبجدي  
موضوعي، ومع كل مادة  
مقارنتها ومواضيعها  
التابعة والمكملة.

الناشر: شركة تراد تكسيم - جنيف

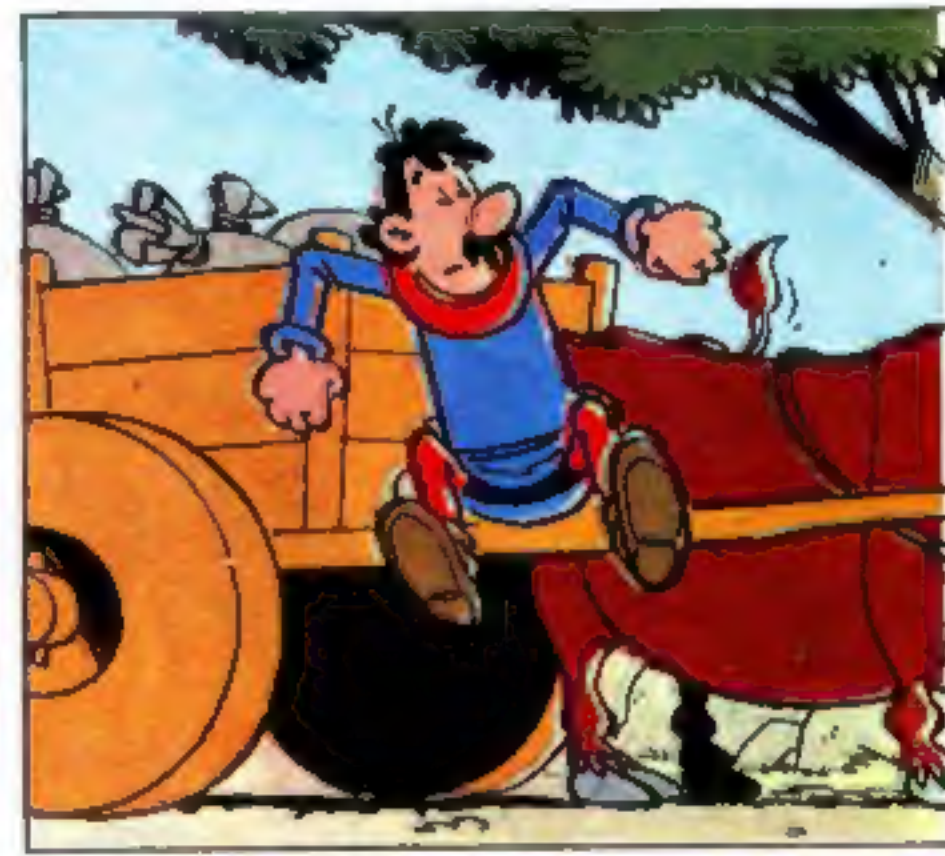
الانتاج ١٩٧٩: شركة إنشاء النشر والتسويق - ش.م.ل - بيروت - لبنان  
التوزيع في الدول العربية: الشركة الشرقية للطبوعات - ص.ب. ٦٢٢٠ - بيروت - لبنان  
التوزيع في ج.م.ع: شركة نانتكو ١٢٠ شارع الميلاء ٥٨٤ - ص.ب. ١٣٥ - القاهرة - القاهرة

تطلب من مكتبات دار المعارف - بالقاهرة والإسكندرية





# روپين هڪوڊ







هذا العمل لعشاق أدب القصة المصورة من العرب  
و يهدف في الأساس لتوفير المتعة الأدبية لهم  
و ليس الهدف الأساسي منه الترويج على الإطلاق.  
نرجوا حذف هذا العدد بعد قراءته و شراء النسخة  
الأصلية المرخصة فور نزولها الأسواق العربية  
لدعم استمراريتها.

This is a fan base production, not for sale or Ebay  
Please delete this file after reading it, and buy  
the original licensed release as it hits the arabic  
markets to support its continuity

[www.ComicsGate.com](http://www.ComicsGate.com)